

LINCOLN THEATRE



Chorus line dancers posing for a publicity photo at the Lincoln Theatre, c. 1920s.

Bardu Ali, a New Orleans jazz and R&B singer, was the Lincoln's nightly master of ceremonies and performed with his band from the 1920s to the early 1940s. Many entertainers of note graced its stage: Count Basie, Lionel Hampton, Duke Ellington, Bill "Bojangles" Robinson, Nat King Cole, Billie Holiday, Fats Domino, Sammy Davis Jr., and B.B. King.

WEST COAST APOLLO

When the Lincoln Theatre opened on South Central Avenue at 23rd Street in 1927—resplendent, at a cost of \$500,000, with Moorish Revival architecture, a 25-foot-wide marquee, a big stage, an orchestra pit, and seating for 2,100—it quickly garnered the nickname "West Coast Apollo." Indeed, Harlem's famed Apollo Theater and the Lincoln presented many of the same stellar acts.

The Lincoln's opening night featured Curtis Mosby's Dixieland Blue Blowers orchestra and the silent movie *Rose of the Golden West*, starring Mary Astor and Gilbert Roland. Throughout its 35-year run, the Lincoln offered motion pictures, stage shows, talent shows, and vaudeville. It was among the West Coast's first theaters for African Americans, who were barred from the movie palaces or relegated to "colored only" seating sections in downtown Los Angeles.



Jellybean Johnson, a dancer and performer at the Lincoln Theatre, c. 1931.

"The Lincoln Theatre was a big-time place for the blacks in town," said Marshal Royal, a clarinetist and saxophonist who played with Count Basie. "You couldn't get into that place on Saturdays and Sundays." The Lincoln attracted white patrons as well as black. In May 1928, a *Los Angeles Times* columnist wrote that

"many white people crowded in, too, because the chance to see negro actors of real ability appearing for their own people rather than appearing as negroes from the white man's point of view is one that doesn't come to one in every city."

The theater's resident company, known as the Lafayette Players, put on dramatic and comedic shows. The 1928 production of *Rain*, starring Evelyn Preer, attracted to the audience such cinematic luminaries as Charlie Chaplin, Irving Thalberg, Janet Gaynor, and Fanny Brice.



The Lincoln Theatre Orchestra, c. 1931, featuring (back row L to R) William France, Harold Brown, Arthur "Bud" Scott, Lloyd "Country" Allen, and (front row L to R) David "Baby" Lewis, Andy Blakeney, Leon Herriford, Edward Barnett, and Reginald "Jonesy" Jones.

In 1935, famed entertainer Jack Benny served as emcee at a glittering fundraiser held at the Lincoln to support the National Association for the Advancement of Colored People's campaign for passage of a federal anti-lynching bill.



Photo courtesy of the Images of LA Collection / Los Angeles Public Library

"All Seats 50 Cents" at the Lincoln Theatre, c. 1949.

Among other notables who participated in the event were screen legends Jimmy Cagney and Marlene Dietrich, director Frank Capra, and Lionel Hampton's Orchestra. Challenged by Southern states, the bill died without a vote, despite the ardent support of First Lady Eleanor Roosevelt. In the 1940s, the *Los Angeles Sentinel*, an African American-owned newspaper, hosted fundraisers and talent search programs at the theater.

THE LINCOLN REPURPOSED

John Paxton Perrine, architect of the Lincoln, also designed other opulent theaters in the 1920s, including the California in San Bernardino (where humorist Will Rogers last performed before his untimely death), the Roosevelt in Hawthorne, and the Fox in Redondo Beach. In 1962, the First Jurisdiction Church of God in Christ bought the property. Bishop Samuel M. Crouch operated it as the

Crouch Temple, a Pentecostal church that held many conventions in the 1970s. The Nation of Islam then used it as a mosque for a time at the end of the 1970s. The Lincoln is a Los Angeles Historic-Cultural Monument and is listed on the National Register of Historic Places.



Lionel Hampton (far left) and others ride down Central Avenue in a Cadillac convertible to advertise upcoming shows at the Lincoln Theatre, c. 1953. Club Alabam's neon sign can be seen in the background.

ANGELS WALK CENTRAL AVE

STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
YOU ARE HERE
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
- 4 28th Street YMCA
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters
- 7 Angelus Funeral Home
- 8 Ralph J. Bunche
- 9 California Eagle
- 10 Black Panthers in L.A.
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library

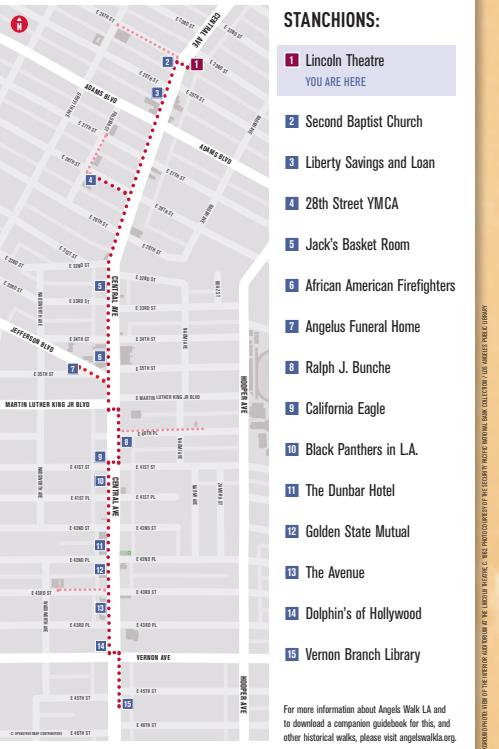


Photo courtesy of the Images of LA Collection / Los Angeles Public Library

For more information about Angels Walk LA and to download a companion guidebook for this, and other historical walks, please visit angelswalkla.org.

EL TEATRO LINCOLN

APOLLO DE LA COSTA OESTE

Cuando el Teatro Lincoln abrió en la avenida South Central y la calle 23 en 1927—resplandeciente, a un costo de \$500,000, con arquitectura al estilo de resurgimiento morisco, una marquesina de 25 pies de ancho, un gran escenario, una fosa de orquesta y butacas para 2,100 personas—pronto se ganó el apodo "Apollo de la costa Oeste". Ciertamente, el famoso Teatro Apollo en Harlem y el Lincoln presentaban muchos de los mismos artistas estelares.

En su noche de estreno, el Lincoln presentó a la orquesta Curtis Mosby's Dixieland Blue Blowers y la cinta muda *Rose of the Golden West* [La rosa del Deste dorado], protagonizada por Mary Astor y Gilbert Roland. Durante sus 35 años de operación, el Lincoln ofreció películas y espectáculos, concursos de talentos y vodevil. Fue uno de los primeros teatros en la costa Oeste para afroamericanos, a quienes no se les permitía entrada en los palacios de cine o eran relegados a las secciones de butacas segregadas en el centro de Los Ángeles.

Bardu Ali, un cantante de jazz y R&B de Nueva Orleans, fue el maestro de ceremonias cada noche y tocó allí con su banda desde los años 1920 hasta principios de los años 1940. Muchos artistas notables de la época aparecieron en su escenario: Count Basie, Lionel Hampton, Duke Ellington, Bill "Bojangles" Robinson, Nat King Cole, Billie Holiday, Fats Domino, Sammy Davis Jr. y B.B. King.

MÚSICA Y TEATRO EN VIVO

"El Teatro Lincoln era un gran lugar para los negros en la ciudad", dijo Marshal Royal, el clarinetista y saxofonista que tocaba con Count Basie. "No se podía entrar ni los sábados ni los domingos". El Lincoln atraía a clientes caucásicos tanto como a clientes afroamericanos. En mayo de 1928, un columnista de *Los Angeles Times* escribió que "muchos blancos también se amontonaban porque la oportunidad de ver a actores negros con habilidad verdadera presentar para su propia gente en vez de presentar como negros desde el punto de vista de los blancos era una posibilidad que no existía en todas las ciudades".

La compañía teatral del local, conocida como Lafayette Players, montaba obras dramáticas y de comedia. La producción de *Rain* [Lluvia] en 1928, protagonizada por Evelyn Preer, atraía al auditorio a celebridades del cine como Charlie Chaplin, Irving Thalberg, Janet Gaynor y Fanny Brice.

En 1935, el famoso artista Jack Benny sirvió como maestro de ceremonias en una radiante recaudación de fondos celebrada en el Lincoln para financiar la campaña de la Asociación Nacional Para el Progreso de la Gente de Color (NAACP) para la aprobación de un proyecto de ley federal contra el linchamiento. Entre otras personas notables que participaron en el evento estuvieron las leyendas de la gran pantalla Jimmy Cagney y Marlene Dietrich, el director Frank Capra y la Orquesta de Lionel Hampton. Los estados del Sur impugnaron la propuesta y esta murió sin un voto, a pesar del apoyo apasionado de la primera dama Eleanor Roosevelt. En los años 1940, el *Los Angeles Sentinel*, un periódico de propietario afroamericano, albergó muchas recaudaciones de fondos y búsquedas de talento en el teatro.

NUEVOS USOS PARA EL TEATRO LINCOLN

John Paxton Perrine, el arquitecto del Lincoln, también diseñó otros teatros opulentos en los años 1920, incluso el California en San Bernardino (donde el humorista Will Rogers se presentó por última vez antes de su muerte prematura), el Roosevelt en Hawthorne y el Fox en Redondo Beach. En 1962, la First Jurisdiction Church of God in Christ [Primera Jurisdicción de la Iglesia de Dios en Cristo] compró la propiedad. El obispo Samuel M. Crouch lo dirigió como el Templo Crouch, una iglesia pentecostal donde se llevaron acabo muchos congresos en los años 1970. La Nación de Islam luego lo usó como mezquita por un tiempo a finales de los años 1970. El Lincoln es un Monumento Histórico-Cultural de Los Ángeles y está en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

SECOND BAPTIST CHURCH

A TRADITION OF FAITH AND ACTIVISM

A block west of Central Avenue, radiating from the corner of 24th Street and Griffith Avenue, stands Second Baptist Church, among the most influential of the city's African American faith institutions. The church has had a remarkable history steeped in both spirituality and activism, particularly with regard to civil rights and community development. Established in 1885 in a room over a stable in downtown Los Angeles, the congregation grew as migration in the early 20th century packed the pews with African Americans from Louisiana, Texas, and Arkansas.



Reverend Dr. Thomas Lee Griffith, Second Baptist Church's pastor through "The Building Years" of 1921-41.

PHOTO COURTESY OF THE BIRMINGHAM MUSEUM OF ART PHOTOGRAPH COLLECTION, BIRMINGHAM PUBLIC LIBRARIES

Paul Revere Williams, an African American architect, and Norman Foote Marsh designed the building, Second Baptist's third home. The gold-toned brick, Romanesque Revival structure, which opened in January 1926, featured seating for more than 2,000 congregants. It was Williams' first major public commission and one of the few from the black community. According to church history, the congregation's leaders, including Reverend Thomas Lee Griffith, hired an African American real estate agent with a "very light" complexion to secure the site from its white owners.



The stately Second Baptist Church stands at the corner of Griffith Avenue and 24th Street, c. 1920s.

SANCTUARY OF SERVICE

Through the decades, the church has always combined the sacred and the secular. When the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP) held its first West Coast convention in Los Angeles in 1928, delegates attended all-day sessions at Second Baptist. In 1954, the congregation contributed \$1,500 to the NAACP Legal Defense Fund to print the briefs used in the U.S. Supreme Court case *Brown v. Board of Education*.

Church members raised money so that Ralph J. Bunche, the valedictorian of his class at local Thomas Jefferson High School, could attend UCLA. Bunche became a civil rights advocate and United Nations diplomat. He was the first

African American to win the Nobel Peace Prize, awarded in 1950 for his negotiation of a ceasefire in the 1948–49 Arab-Israeli conflict. In 1961, Second Baptist parishioners paid for round-trip bus tickets for a dozen Los Angeles-area "Freedom Riders"—eight whites and four African Americans—who traveled to Jackson, Mississippi, to protest Southern states' disregard for federal anti-segregation laws. The church welcomed singer Paul Robeson, despite the controversy stirred by his progressive sympathies.

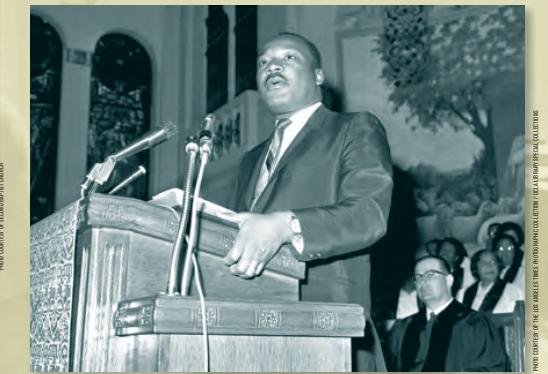


The opening session for the 40th NAACP Convention was hosted at Second Baptist Church in 1949. About 500 delegates, representing more than 40 states, participated in the event.



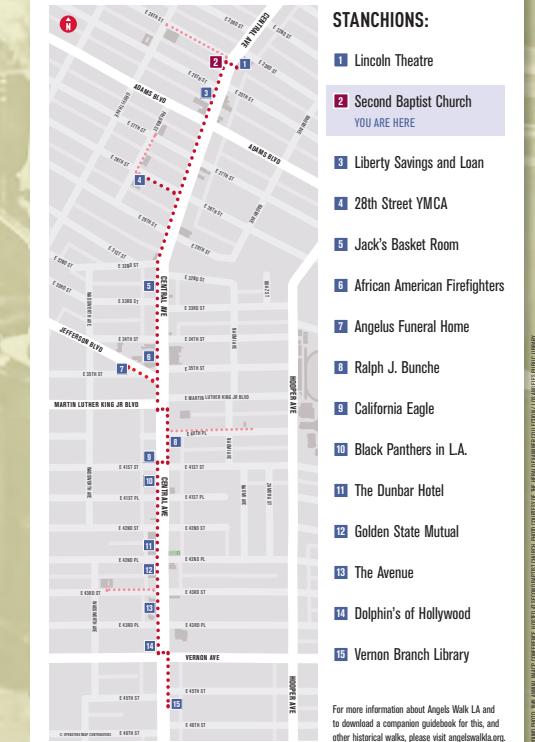
Church and community members gather for the groundbreaking ceremony of Second Baptist Church, October 12, 1924.

organize the historic 1963 civil rights march on Washington and founded the Los Angeles chapter of the Southern Christian Leadership Conference. When the federal Head Start program began in 1965, educator Mary Clay left the private school she had opened in West Adams to help establish a Second Baptist preschool for low-income children. Second Baptist is a Los Angeles Historic-Cultural Monument and is listed on the National Register of Historic Places.



Reverend Dr. Martin Luther King Jr. delivers a sermon at Second Baptist Church, weeks before his assassination, c. 1968.

ANGELS WALK CENTRAL AVE



SHOUTING "AMEN!" TO DR. KING

In March 1968, parishioners shouted "Amen!" from the church pews after Reverend Dr. Martin Luther King Jr. proclaimed that racism was "still a glaring reality" and that it was "time for somebody in Washington to say we made a mistake in Vietnam." Just weeks later, he was assassinated in Memphis, Tennessee. King received the Nobel Peace Prize in 1964 for his efforts to end segregation and racial discrimination through civil disobedience and other nonviolent means.

COMMUNITY BUILDING

East of the church, Second Baptist built two complexes of federally subsidized housing for seniors, Griffith Gardens and Kilgore Manor. The latter is named for longtime pastor Thomas Kilgore Jr., who helped

SEGUNDA IGLESIA BAUTISTA

TRADICIÓN DE FE Y ACTIVISMO

En una larga cuadra al oeste de la avenida Central, en la esquina de la calle 24 y avenida Griffith, está situada la Segunda Iglesia Bautista, una de las instituciones afroamericanas de fe más influyentes de la ciudad. La iglesia tiene una historia extraordinaria, llena de espiritualidad y activismo, particularmente en relación a los derechos civiles y desarrollo comunitario. Fundada en 1885 en un cuarto sobre de un estable en el centro de Los Ángeles, la congregación creció a principios del siglo XX debido a la emigración que llenó sus bancos con afroamericanos de Luisiana, Texas y Arkansas.

Paul Revere Williams, un arquitecto afroamericano, y Norman Foote Marsh diseñaron el edificio, el tercer hogar de la Segunda Iglesia Bautista. La estructura de resurgimiento romano con ladrillos de tonalidad dorada, que abrió en enero de 1926, destacaba asientos para más de 2,000 congregantes. Este fue el primer gran encargo público que obtuvo Williams y uno de los pocos comisionado por la comunidad negra. Según la historia de la iglesia, los líderes de la congregación, incluso el reverendo Thomas L. Griffith, contrataron a un agente de bienes raíces afroamericano de "piel clara" para conseguir el sitio de sus dueños caucásicos.

SANTUARIO DE SERVICIO

A través de las décadas, la iglesia siempre ha combinado lo sagrado y lo secular. Cuando la Asociación Nacional Para el Progreso de la Gente de Color (NAACP) tuvo su primera convención de la costa Oeste en Los Ángeles en 1928, los delegados asistieron a sesiones durante todo el día en la Segunda Iglesia Bautista. En 1954, la congregación contribuyó \$1,500 al Fondo de Defensa Legal de la NAACP para que imprimiera los documentos jurídicos del caso *Brown vs. la Junta de Educación*.

Los miembros de la iglesia recaudaron dinero para que Ralph J. Bunche, el graduado de Thomas Jefferson High School con las mejores calificaciones de su clase, pudiera asistir a UCLA. Bunche se convirtió en un defensor de los derechos civiles y un diplomático de las Naciones Unidas. Fue el primer afroamericano en ganar el Premio Nobel de la Paz, galardonado en 1950 por su negociación para un cese de hostilidades en el conflicto árabe-israelí de 1948 a 1949. En 1961, los parroquianos de la Segunda Iglesia Bautista pagaron por boletos de autobús de ida y vuelta a Jackson, Misisipi para que una docena de Freedom Riders [Viajeros por la libertad]—ocho caucásicos y cuatro afroamericanos—de Los Ángeles pudieran manifestarse contra la indiferencia de los estados del Sur a las leyes federales de anti-segregación. La iglesia recibió al cantante Paul Robeson a pesar de la controversia por sus creencias izquierdistas.

Los congregantes de la Segunda Iglesia Bautista incluyeron a individuos influyentes como Tte. Cnel. Allen Allensworth, el cirujano general de los Estados Unidos David Satcher, la congresista Juanita Millender McDonald y el famoso abogado Johnnie Cochran Jr.

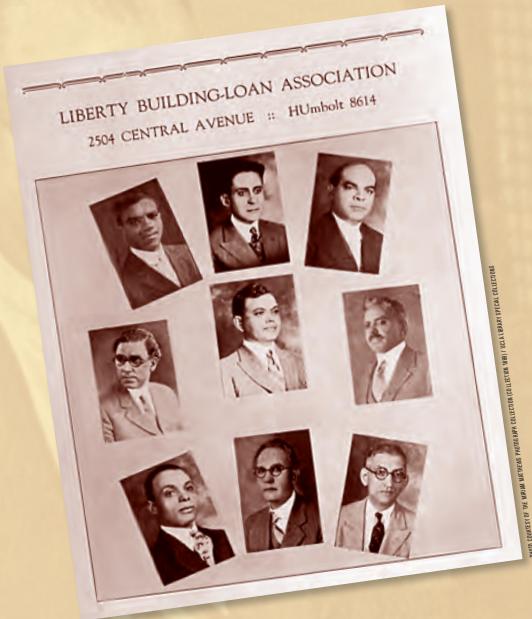
GRITAR "¡AMEN!" AL DR. KING

En marzo de 1968, los congregantes gritaron "¡Amen!" luego de que el reverendo Dr. Martin Luther King Jr. proclamara que el racismo era "todavía una realidad notoria" y que había llegado "el tiempo para que alguien en Washington dijera que cometimos un error en Vietnam". unas semanas después, fue asesinado en Memphis, Tennessee. King recibió el Premio Nobel de la Paz en 1964 por sus esfuerzos para terminar con la segregación y discriminación racial a través de desobediencia civil y otras maneras pacíficas.

DESARROLLO COMUNITARIO

Al este de su edificio, la Segunda Iglesia Bautista construyó dos complejos de viviendas para ancianos subvencionadas por el gobierno federal, Griffith Gardens y Kilgore Manor. El último lleva el nombre del pastor Thomas Kilgore Jr., quien colaboró en la organización de la manifestación histórica de derechos civiles de 1963 en Washington, y fundó la sucursal de Los Ángeles de la Southern Christian Leadership Conference [Conferencia de Liderazgo Cristiano del Sur]. Cuando el programa federal Head Start empezó en 1965, la educadora Mary Clay dejó la escuela privada que había abierto en West Adams para ayudar a establecer el preescolar Segunda Bautista para niños de bajos ingresos. La Segunda Iglesia Bautista es un Monumento Histórico-Cultural de Los Ángeles y está en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

LIBERTY SAVINGS AND LOAN



Liberty's page in Western Progress features board members: Jesse Harvey, A. Hartley Jones, Frank A. Harvey, Wilbur C. Gordon, Louis M. Blodgett, Charles S. Blodgett, Norman O. Houston, James H. Shackelford, and Albert Baumann, c. 1928.

FIRST AFRICAN AMERICAN-OWNED SAVINGS AND LOAN IN THE WEST

Organized in 1924, Liberty Building-Loan Association, later renamed Liberty Savings and Loan Association, was the first African American-owned business of its type west of the Rocky Mountains. The institution offered economical home mortgages at a time when white lenders refused to finance housing for African Americans and other marginalized groups in most parts of Los Angeles. Liberty's founders established offices at 2504–2512 South Central

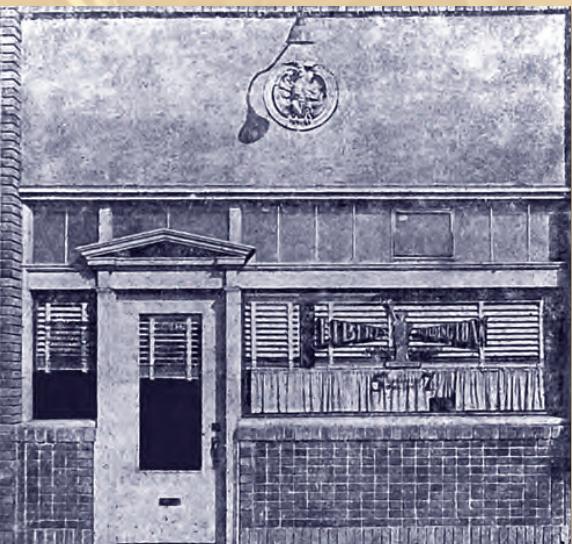


Liberty's first president, Wilbur C. Gordon.

PHOTO COURTESY OF THE MIRIAM MATTHEWS PHOTOGRAPH COLLECTION (COLLECTION 1000) UCLA LIBRARY SPECIAL COLLECTIONS

while practicing medicine, was its president. As part of the push for civil rights, Gordon reveled in helping African Americans to create wealth and start businesses.

Charles S. Blodgett, a construction company entrepreneur and co-owner of a Hudson and Essex automobile dealership, served as Liberty's first vice president. Other board members included: Louis M. Blodgett (Charles' brother), a developer of housing tracts and commercial projects and co-owner of the automobile dealership; Norman O. Houston, a founder of Golden State Mutual Life Insurance and



The first offices of Liberty Building-Loan Association (later renamed Liberty Savings and Loan Association).

Avenue to encourage African Americans to save money and to invest in Liberty and other sound African American-owned businesses.

When Liberty opened, *California Eagle* editor Joseph Bass commented enthusiastically to his primarily African American readers that the institution brought a "real service to the community." As he saw it, clients could benefit twice—by earning 4 percent on their money and by supporting an enterprise eager to improve their community. Bass further noted that black Angelenos would also spare themselves the indignities of the "petty prejudice and discrimination" they often endured while attempting to do business with white-owned building and loan associations.

FOUNDERS AND CIVIC LEADERS

Liberty sprang to life when Los Angeles—including the city's African American community—was enjoying a period of strong economic growth in the



Liberty Savings and Loan Association board members, including Louis M. Blodgett (seated at left), William Nickerson Jr. (second from right), and George A. Beavers Jr. (far right), receive a check for war bonds in the 1940s.

1920s. The founding directors combined professional success with community service. Wilbur C. Gordon, who led several business and land development ventures

All of these men were leaders and important supporters of civic and charitable organizations that worked to improve the lives of African Americans and other Angelenos, including the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP), the Los Angeles Urban League, the Young Men's Christian Association (YMCA), and the Community Chest.

SUCCESSFUL YEARS UNDER LOUIS M. BLODGETT

Within a few years of Liberty's founding, Louis M. Blodgett became its president. He shepherded Liberty through the challenging years of the Great Depression in the 1930s and oversaw its accreditation as an entity with all savings accounts insured by the federal government. As a successful construction contractor and land developer, Blodgett urged white employers to hire more African Americans on construction jobs and pushed for those workers' right to join Los Angeles building unions, even as whites continued to attempt to exclude them.



The Liberty Savings and Loan Association office at 2512 Central Avenue, c. 1954. The building was heavily remodeled in the 1960s.

Liberty Savings and Loan Association was not well known outside Los Angeles. However, by the time the owners sold to a white firm in 1961, Blodgett and his family were widely considered to be among the wealthiest African American families in the United States, thanks to their multimillion-dollar stake in Liberty and their real estate and insurance company holdings.



Louis M. Blodgett (left) hands a \$17,500 check to Second Baptist Church's pastor, Reverend J. Raymond Henderson (center). In 1942, the church initiated a campaign to pay off all debts, and this check represented some of the funds that had been donated and saved toward that effort.

ANGELS WALK CENTRAL AVE

STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
YOU ARE HERE
- 4 28th Street YMCA
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters
- 7 Angelus Funeral Home
- 8 Ralph J. Bunche
- 9 California Eagle
- 10 Black Panthers in L.A.
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library



PHOTO COURTESY OF THE MIRIAM MATTHEWS PHOTOGRAPH COLLECTION (COLLECTION 1000) UCLA LIBRARY SPECIAL COLLECTIONS

PHOTO COURTESY OF THE MIRIAM MATTHEWS PHOTOGRAPH COLLECTION (COLLECTION 1000) UCLA LIBRARY SPECIAL COLLECTIONS

LIBERTY SAVINGS AND LOAN

LA PRIMERA ASOCIACIÓN DE AHORROS Y PRÉSTAMOS DE PROPIEDAD AFROAMERICANA EN EL OESTE

Established in 1924, Liberty Building-Loan Association, que luego cambio su nombre a Liberty Savings and Loan Association, fue la primera empresa de su tipo de propiedad afroamericana al oeste de las Montañas Rocosas. La institución ofreció hipotecas económicas en la época que prestamistas caucásicos se negaban a financiar viviendas a afroamericanos y otros grupos marginados en la mayor parte de Los Ángeles. Los fundadores de Liberty instalaron sus oficinas en 2504 a 2512 South Central Avenue para animar a afroamericanos a que ahorraran dinero e invertieran en Liberty y otros negocios sólidos de propiedad afroamericana.

Cuando Liberty abrió, Joseph Bass, el editor del *California Eagle*, comentó con entusiasmo a sus lectores—la mayoría afroamericanos—que la institución ofrecía "un verdadero servicio a la comunidad". En su opinión, los clientes se beneficiaban doblemente—ganando 4 porciento en su dinero y apoyando a una empresa ansiosa por mejorar su comunidad. También notó que angelinos negros evitarían las injusticias de "los mezquinos prejuicios y discriminación" que frecuentemente sufrían cuando intentaban hacer negocios con las asociaciones de ahorros y préstamos de propiedad blanca.

FUNDADORES Y LÍDERES CÍVICOS

Liberty surgió cuando Los Ángeles—incluyendo los barrios afroamericanos—estaba disfrutando un período de desarrollo económico fuerte en los años 1920. Los fundadores unieron éxito profesional con servicio a la comunidad. Su presidente fue Wilbur C. Gordon, quien dirigió varias empresas y proyectos de desarrollo urbano mientras practicaba medicina. Como parte del impulso por los derechos civiles, a Gordon le encantaba ayudar a afroamericanos a crear riqueza y empezar negocios.

Charles S. Blodgett, emprendedor de una empresa constructora y copropietario de un concesionario de automóviles Hudson y Essex, fue el primer vicepresidente de Liberty. Otros miembros del consejo administrativo incluyeron a Louis M. Blodgett (el hermano de Charles), un promotor de desarrollo urbano de viviendas y comercio, y copropietario del concesionario de carros; Norman O. Houston, un fundador de Golden State Mutual Life Insurance e inversor en bienes raíces; James H. Shackelford, un inversionista en bienes raíces y propietario de una mueblería; Albert Baumann, un farmacólogo y dueño de negocio; Eugene C. Nelson, un médico y emprendedor; Frank A. Harvey, vicepresidente y gerente general de Harvey Brothers Corporation, la cual proveyó los materiales de construcción para muchos de los edificios del centro de Los Ángeles; y A. Hartley Jones, un empresario.

Todos estos hombres fueron líderes e importantes partidarios de organizaciones cívicas y benéficas que se esforzaron por mejorar las vidas de afroamericanos y otros angelinos, incluso la Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color (NAACP), la Los Angeles Urban League [Liga Urbana de Los Ángeles], la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA) y el Community Chest [Cofre de la Comunidad].

AÑOS EXITOSOS BAJO LA DIRECCIÓN DE LOUIS M. BLODGETT

Pocos años después de la fundación de Liberty, Louis M. Blodgett se convirtió en su presidente. Él dirigió a la compañía durante la exigente época de la Gran Depresión en los años 1930, y supervisó su acreditación como una entidad con todas las cuentas de ahorros aseguradas por el gobierno federal. Como exitoso contratista de construcción y promotor de desarrollo urbano, Blodgett exhortó a empleadores caucásicos a que colocaban a más afroamericanos en puestos de construcción, y luchó por sus derechos para que pudieran ingresar a los sindicatos de trabajadores de Los Ángeles, aún cuando algunos blancos seguían intentando excluirlos.

Liberty Savings and Loan Association no era muy conocida fuera de Los Ángeles. Sin embargo, cuando sus dueños vendieron la empresa a una compañía de propietarios caucásicos en 1961, Blodgett y su familia eran considerados una de las familias afroamericanas más ricas de los Estados Unidos, debido a su inversión multimillonaria en Liberty y sus holdings de bienes raíces y de compañía de seguros.

28TH STREET YMCA



The 28th Street YMCA was said to be one of the three most beautiful YMCA buildings in the world. Its exterior has remained largely unchanged since its construction in 1926.

THE YMCA "COLORED BRANCH"

The 28th Street Young Men's Christian Association (YMCA) of Los Angeles, also known as the "Colored Branch" or "Colored Y," opened its new building in November 1926 at the corner of East 28th Street and Paloma Avenue, just two blocks west of Central Avenue. The Colored Y, part of the international nonprofit YMCA membership community, provided wholesome recreational and educational facilities for African American men and boys. It was also a venue for political meetings and social gatherings for both sexes, and was for many years the leader in offering services for the city's African American youth.

The YMCA was founded in London in 1844 at the end of the Industrial Revolution to provide recreational activities and social services for rural young men newly arrived in cities. The association soon expanded to many other countries.



Executive Membership Committee, c. 1935: (L to R) Baxter S. Scruggs, Paul R. Williams, Dr. Leonard Stovall, R. R. DeFrantz, L. G. Robinson, Albert Baumann, Norman O. Houston, S. P. Johnson, Rev. S. M. Beane, Ivan Johnson, Frank A. Harvey, J. H. Shackelford, Bishop J. W. Martin, and Dr. H. Claude Hudson.

Anthony Bowen, a freed slave, formed the first YMCA for African Americans in 1853 in Washington, D.C. Bowen created the separate branch because whites would not allow African Americans to use their facilities.

BUILDING FUND AND NEW CONSTRUCTION

In the early 20th century, the Colored Y provided public space and programming for African Americans, which helped propel the fight against racism and generally improve conditions for black Angelenos. Under Executive Secretary

Thomas A. Greene, from 1906 to 1932, the number of members grew substantially. Greene led the branch and the local association in an ambitious 20-year campaign to raise \$200,000 to cover the costs of building and furnishing the new site. Paul Revere Williams, a black Angeleno and a member of the YMCA branch since childhood, became the project architect at the beginning of his long career.

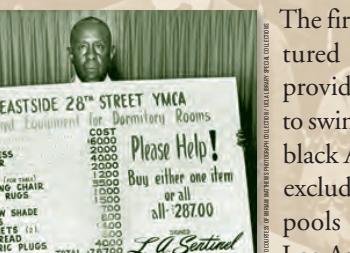
Contributions came in from black and white people alike. Julius Rosenwald, president of Sears, Roebuck & Company, kicked in a \$25,000 challenge grant. According to H.F. Henderson, general secretary of the greater metropolitan association leadership, black Angelenos pledged more toward the building fund than did African Americans financing similar projects in other U.S. cities.



Association members gather for a photo in the gymnasium of the 28th Street YMCA, c. late 1920s.

STATE-OF-THE-ART FACILITIES

The four-story structure, made of reinforced concrete, is topped with red clay roof tiles in an adaptation of the Spanish Colonial Revival style. It displays symmetrical organization with a three-part composition typically seen in Beaux Arts-style buildings. On the north facade, just below the decorative entablature, at the top are bas-relief panels featuring busts of African American leaders and social reformers: abolitionist, statesman, writer, and orator Frederick Douglass, and educator, orator, and author Booker T. Washington. The 28th Street branch building was considered one of the three most beautiful YMCA buildings in the world.



A fundraising sign listing the costs for furnishing dormitories, c. 1967.



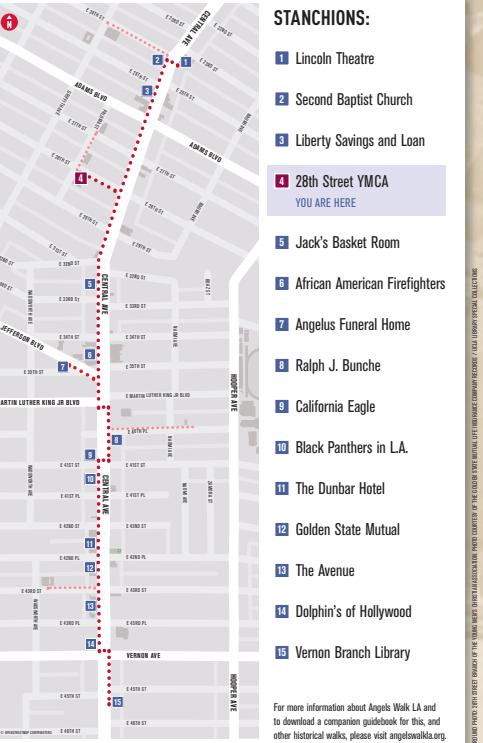
In 1933, the YMCA held a weeklong competitive campaign to recruit 750 new members. Community and business leaders sit in the front row holding signs that display team numbers.

dining room, clubrooms for classes and small group meetings, handball courts, and 52 dormitory rooms. These inexpensive, clean, and safe accommodations were especially vital to male African American travelers during the Jim Crow era, the period of enforced racial segregation in the South that lasted until the mid-1960s. The 28th Street Y has been designated a Los Angeles Historic-Cultural Monument and is listed on the National Register of Historic Places.



The Citizens Band outside the San Pedro Colored YMCA, c. 1906-09.

ANGELS WALK CENTRAL AVE



STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
- 4 28th Street YMCA
YOU ARE HERE
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters
- 7 Angelus Funeral Home
- 8 Ralph J. Bunche
- 9 California Eagle
- 10 Black Panthers in L.A.
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library

REPRODUCED WITH THE PERMISSION OF THE VISIONS OF ANGELS WALK ASSOCIATION. THE USE OF THIS MATERIAL IS RESTRICTED TO PERSONAL USE OR BY THE VISIONS OF ANGELS WALK ASSOCIATION FOR PROMOTIONAL PURPOSES ONLY. IT MAY NOT BE REBROADCAST OR RESOLD IN ANY FORM.

LA YMCA DE CALLE 28

LA "SUCURSAL DE COLOR" YMCA

La Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA) de Los Ángeles en la calle 28, también conocida como *Colored branch* ["la sucursal de color"] o *Colored Y* ["la Y de color"], abrió su nuevo edificio en noviembre de 1926 en la esquina de la calle East 28th y avenida Paloma, a sólo dos cuadras al oeste de la avenida Central. La Colored Y, parte de la comunidad internacional de YMCA, una organización sin fines lucrativos, ofreció instalaciones recreativas y educativas a hombres y niños afroamericanos. También fue un sitio para reuniones políticas y sociales para ambos sexos, y por muchos años fue el líder en proveer servicios a los jóvenes afroamericanos de la ciudad.

La YMCA fue fundada en Londres en 1844 al final de la Revolución Industrial para brindar actividades recreativas y servicios sociales a los jóvenes rurales recién llegados a las ciudades. Poco después, la asociación se expandió a muchos países. Anthony Bowen, un esclavo liberado, organizó la primera YMCA para afroamericanos en 1853 en Washington, D.C. Bowen creó la sucursal porque los caucásicos no permitían que afroamericanos usaran sus instalaciones.

FONDO DE EDIFICACIÓN Y NUEVA CONSTRUCCIÓN

Al principio del siglo XX, la Colored Y ofreció un espacio público y servicios para afroamericanos, lo cual ayudó a adelantar la lucha contra el racismo y mejorar las condiciones en general para los angelinos negros. Bajo la dirección del secretario ejecutivo Thomas A. Greene, de 1906 a 1932, el número de miembros aumentó considerablemente. Greene dirigió a la sucursal y asociación local en una campaña de 20 años con el fin de recaudar \$200,000 para edificar y amueblar el nuevo sitio. Paul Revere Williams, un angelino negro y miembro de esa sucursal YMCA desde su niñez, se convirtió en el arquitecto del proyecto al comienzo de su larga carrera.

Las contribuciones llegaron tanto de afroamericanos como caucásicos. Julius Rosenwald, presidente de Sears, Roebuck & Company, donó \$25,000 en un subsidio de estímulo. Según H.F. Henderson, el secretario general de la dirección de la asociación del área metropolitana, angelinos negros donaron más al fondo de edificación que afroamericanos financiando proyectos similares en otras ciudades de los Estados Unidos.

INSTALACIONES DE ÚLTIMA GENERACIÓN

La estructura de cuatro pisos, hecha de hormigón armado, tiene tejas de barro rojo—una adaptación del estilo resurgimiento español colonial. Expone organización simétrica con una composición de tres partes, como típicamente se ve en los edificios al estilo de bellas artes. En la fachada al norte, justo debajo del entablamiento decorativo en la parte superior, hay paneles de bajorrelieve con bustos de líderes y reformistas sociales afroamericanos: abolicionista, estadista, escritor y orador Frederick Douglass; y educador, orador y autor Booker T. Washington. La sucursal de la calle 28 fue considerada uno de los tres edificios de la YMCA más hermosos del mundo.

El clubhouse de primera clase tenía una piscina interior que proveía acceso sin restricciones a la natación, en un tiempo que las piscinas públicas locales con frecuencia excluían a angelinos negros (hasta 1931, cuando un juez del condado de Los Ángeles ordenó el fin de tal segregación). El balcón del gimnasio se podía usar como escenario. Otros servicios incluían vestuarios, duchas, un comedor privado, salas para clases y reuniones pequeñas, canchas de baloncesto y 52 dormitorios. Estas habitaciones económicas, limpias y seguras fueron esenciales para hombres afroamericanos viajando durante la época de Jim Crow, el período de segregación racial obligatoria en el Sur de los Estados Unidos que duró hasta mediados de los años 1960. La sucursal Y de la calle 28 ha sido designada un Monumento Histórico-Cultural de Los Ángeles y nombrada en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

JACK'S BASKET ROOM

WHERE EVERYONE COMES TO PLAY

Jack's Basket Room was one of Central Avenue's most famous after-hours jazz clubs in the 1940s and 1950s. Also known as "Jack's Chicken Basket,"

the "Bird in the Basket," and "Jack's Chicken Shack"—for the fried chicken with shoestring potatoes offered in rattan baskets—the place was a down-home joint that nonetheless featured white tablecloths and well-dressed revelers. Ads in the

Los Angeles Sentinel pegged Jack's as "the place where everyone comes to play." Almost every night, musicians would

show up after their paying gigs and jam with each other to a packed house until dawn. Although it did not serve alcohol, savvy patrons knew to bring their own half-pints. "A chicken ain't nothin' but a bird," Cab Calloway's lyric, adorned the exterior of the 1923 brick building.

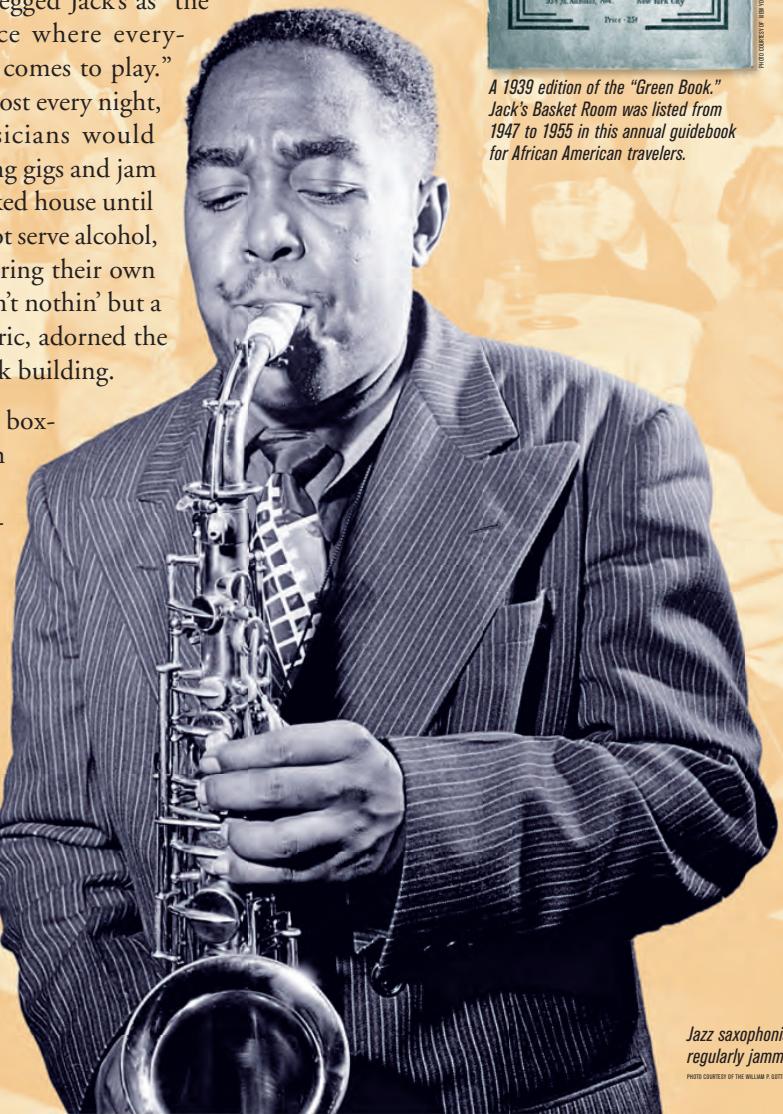
Legendary heavyweight boxing champ Jack Johnson owned several clubs along the Avenue, and tradition holds that he also owned the Basket Room. However, city records and club listings from the time name Sam "Jack" Jackson as the proprietor.

Jack's Basket Room was known for all-night jam sessions, where underage Mexican American fans could sneak in for their fix of jazz and R&B, joining African American and a



American world heavyweight boxing champion Jack Johnson, c. 1909.

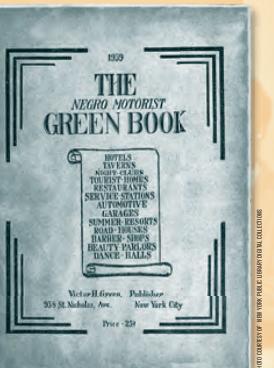
PHOTO COURTESY OF THE LIBRARY OF CONGRESS



Jazz saxophonist Charlie "Bird" Parker regularly jammed at Jack's Basket Room.

PHOTO COURTESY OF THE WILLIAM P. GOTTLIEB COLLECTION / LIBRARY OF CONGRESS

smattering of white patrons. The club appeared for many years in *The Negro Motorist Green Book*, an annual guide for black travelers published during the Jim Crow era. Particularly in Southern states and those along the Mexico border, "Jim Crow" referred to the enforced racial segregation that was in effect until the mid-1960s. "Sportsman's Night" was typically held on Fridays at Jack's, with the goal of raising money for scholarships to support basketball and football stars at UCLA.



A 1939 edition of the "Green Book." Jack's Basket Room was listed from 1947 to 1955 in this annual guidebook for African American travelers.

PHOTO COURTESY OF THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY FOR THE LEAVITT COLLECTION

JAMS EVERY NIGHT

A Monday night jam might feature musician Howard McGhee, an early bebop trumpeter, or Sammy Franklin and His Atomics. Saxophonist Joe Lutcher's orchestra and female impersonators entertained crowds with two post-midnight floor shows. King Perry, the "Pied Piper of Swingdom," and his sextet performed on Saturdays. Trumpeter Dizzy Gillespie played now and then.

Radio host Bill Sampson broadcast sessions from a booth at Jack's every Monday night on station KAGH so that anyone could tune into the jumpin' sounds of the Avenue. For many years, the *Los Angeles Sentinel* reported, the club served a free Christmas dinner "to underprivileged children of all races, creed and color."

A busy night between sets at Jack's Basket Room, c. 1949.
PHOTO COURTESY OF THE CHARLES WILLIAMS COLLECTION, TOM & ETHEL BRADLEY CENTER, CALIFORNIA STATE UNIVERSITY NORTHROP

PHOTO COURTESY OF THE CHARLES WILLIAMS COLLECTION, TOM & ETHEL BRADLEY CENTER, CALIFORNIA STATE UNIVERSITY NORTHROP



KAGH radio host Bill Sampson (standing at microphone) and his band often played at Jack's, c. 1949.

to show Parker how they could play. All the tenor and alto players were there—Sonny Criss, Wardell Gray, Dexter Gordon, Gene Phillips, Teddy Edwards, Jay McNeely, and on and on. They all played and Bird just sat there and smiled. It was a long night. Finally, Bird got up there and I don't think he played more than three or four choruses. But he told a complete story, caught all the nuances, tapered off to the end. Nobody played a note after that. Everybody just packed up their horns and went on home because it was so complete, so right."



Jack's Basket Room was decorated with colorful hand-painted murals and served patrons its signature "Bird in the Basket" as well as steak, ham, and barbecue dishes, c. 1949.

ANGELS WALK CENTRAL AVE

- STANCHIONS:**
- 1 Lincoln Theatre
 - 2 Second Baptist Church
 - 3 Liberty Savings and Loan
 - 4 28th Street YMCA
 - 5 Jack's Basket Room
YOU ARE HERE
 - 6 African American Firefighters
 - 7 Angelus Funeral Home
 - 8 Ralph J. Bunche
 - 9 California Eagle
 - 10 Black Panthers in L.A.
 - 11 Dunbar Hotel
 - 12 Golden State Mutual
 - 13 The Avenue
 - 14 Dolphin's of Hollywood
 - 15 Vernon Branch Library

For more information about Angels Walk LA and to download a companion guidebook for this, and other historical walks, please visit angelswalkla.org.

JACK'S BASKET ROOM

DONDE TODOS VIENEN A TOCAR

Jack's Basket Room [La sala de la canasta de Jack], fue uno de los locales after-hours de jazz más famosos de la avenida Central en los años 1940 y 1950. También fue conocido como *Jack's Chicken Basket* ["la canasta de pollo de Jack"], el *Bird in the Basket* ["pájaro en la canasta"] y *Jack's Chicken Shack* ["la choza de pollo de Jack"]—por el pollo y papas fritas que ofrecía en canastas de ratán—el lugar era muy sencillo pero lucía manteles blancos y jerguistas bien vestidos. Sus anuncios en el periódico *Los Angeles Sentinel* lo nombraba el lugar "donde todos vienen a tocar". Casi cada noche, músicos llegaban después de sus conciertos pagados y tocaban juntos para una numerosa audiencia hasta el amanecer. Aunque el local no servía alcohol, los clientes entendidos traían sus propias bebidas. *A chicken ain't nothin' but a bird* ["Una gallina no es más que un pájaro"], la letra de una canción de Cab Calloway, adornó el exterior del edificio de ladrillo construido en 1923.

El legendario campeón de peso pesado en boxeo Jack Johnson poseía varios clubes a lo largo de la Avenida, según el acervo popular también era dueño de Basket Room. Sin embargo, registros municipales y listados de clubes de la época nombran a Sam "Jack" Jackson como propietario.

Jack's Basket Room fue famoso por sus sesiones improvisadas que duraban toda la noche, donde fans mexicano-americanos menores de edad se podían colar, juntándose con afroamericanos y unos cuantos caucásicos, para disfrutar la música jazz y R&B. Apareció por muchos años en *The Negro Motorist Green Book* [El libro verde del automovilista negro], una guía anual publicada para viajeros durante la era de Jim Crow. El término "Jim Crow" era como se refería a la segregación racial obligatoria que permaneció vigente hasta mediados de los años 1960, especialmente en los estados del Sur y los estados fronterizos con México. Jack's normalmente celebraba *Sportsman's Night* ["La noche del deportista"] los viernes, con el objetivo de recaudar dinero para becas para apoyar a las estrellas de baloncesto y fútbol americano en UCLA.

SESIONES IMPROVISADAS CADA NOCHE

Una sesión improvisada de lunes podría presentar a Howard McGhee, un trompetista de be-bop, o Sammy Franklin and His Atomics. La orquesta del saxofonista Joe Lutcher e imitadores de mujeres entretenían al público con dos espectáculos después de la medianoche. King Perry, el *Pied Piper of Swingdom* ["Flautista de Hamelín de jazz swing"], y su sexteto tocaban los sábados. El trompetista Dizzy Gillespie tocaba de vez en cuando. El locutor de radio Bill Sampson transmitía las sesiones desde una cabina en Jack's cada lunes por la noche en la estación KAGH, para que cualquiera pudiera sintonizar a los sonidos movidos de la Avenida. Por muchos años, reportó el *Los Angeles Sentinel*, el club sirvió una cena navideña gratis "a los niños necesitados de toda raza, creencia y color".

LA NOCHE QUE "BIRD" TOCÓ EN JACK'S

En febrero de 1947, Jack's Basket Room alcanzó notas altas cuando el influyente saxofonista de be-bop Charlie "Bird" Parker tocó para un salón repleto de gente después de una estancia de seis meses en el Camarillo State Mental Hospital [hospital psiquiátrico de Camarillo State] por una adicción a la heroína. Gerald Wilson, un trompetista, compositor y director de banda, recordó: "Yo estaba allí, en Jack's Basket... No podía ni sentarme. Bird llegó al quiosco y un clamor surgió de la multitud como el de la inauguración de [Bill] Clinton. Se podía escuchar por toda la avenida Central".

El saxofonista, flautista y clarinetista de jazz Buddy Collette describió la escena en su autobiografía *Jazz Generations* [Las generaciones de jazz]: "Había unos treinta o cuarenta músicos diferentes que querían demostrar a Parker cómo tocaban. Todos los jazzistas de tenor y alto estaban allí—Sonny Criss, Wardell Gray, Dexter Gordon, Gene Phillips, Teddy Edwards, Jay McNeely y muchos más. Todos tocaron y Bird sólo estaba sentado y sonreía. Fue una noche muy larga. Finalmente, Bird se levantó y no creo que tocó más que tres o cuatro estribillos. Pero contó un cuento completo, resaltó todos los matices, disminuyó al final. Nadie tocó ni una nota después de eso. Todos empacaron sus trompas y se fueron a sus casas porque era tan completo, tan perfecto".

AFRICAN AMERICAN FIREFIGHTERS

FROM SLAVE TO FIREFIGHTER

During the Jim Crow era, a period of widespread discrimination against African Americans that lasted to the mid-1960s, all-black fire stations in Los Angeles were sources of community pride. Sam Haskins, born enslaved in Virginia, became the city's first African American firefighter. He was fatally crushed in the line of duty in 1895 when the engine he had boarded hit rough pavement on North Main Street on the way to a fire and he fell into the large wheel next to the boiler. George Bright, hired in 1897, became the city's second black fireman. By 1902, he had attained the rank of lieutenant, and the Los Angeles Fire Department had a dilemma on its hands: segregate crews or allow a black man to supervise a white staff.



Sam Haskins was a former slave who in 1880 (15 years after the Civil War ended) made his way as a freedman to Los Angeles. After becoming the city's first African American firefighter and serving for seven years, he tragically died in the line of duty.

PHOTO COURTESY OF THE AFRICAN AMERICAN FIREFIGHTERS MUSEUM

In 1924, the department assigned all of its African American firefighters, under Bright's supervision, to Fire Station No. 30, built in the Prairie School style in 1913 at the corner of Central Avenue and 14th Street. As more personnel were placed in this location, it grew overcrowded. In 1936, Fire Station No. 14 became the city's second all-black fire station. Angry white firefighters who had been based there resented being reassigned and trashed the station when they departed. The battalion chief ordered them back to clean up their mess.

In 1949, a new Fire Station No. 14 was built next to the old one, which was demolished. Architect Earl T. Heitschmidt, known for the iconic LA Mart,

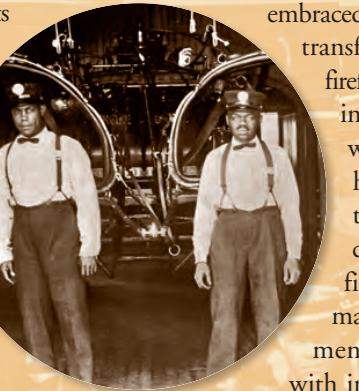
designed the structure of reinforced concrete in the International Style.

A BATTLE FOR EQUALITY

Segregation remained firmly in place through the late 1940s and early 1950s, limiting advancement beyond the rank of captain for African American firefighters. Represented by well-known attorneys Loren Miller and Thomas Neusom with the local chapter of the NAACP, pushed a campaign for integration from 1953 to 1955.



Firemen of Engine Company No. 30, Los Angeles Fire Department, c. 1913.



Firemen Lawrence Washington and Andrias Davis inside Engine Company No. 30, c. 1913.

PHOTO COURTESY OF USC LIBRARIES / DUNBAR ECONOMIC DEVELOPMENT CORPORATION COLLECTION, 1900-1960

STENTORIANS ARE ESTABLISHED

One of those who joined the battle to counteract racism in the 1950s was Arnett Hartsfield, a firefighter from Station No. 30, who with about 30 other black firemen formed a group called the Stentorians (derived from Stentor, a Greek Trojan War herald) to support equality in hiring, transfers, and promotions. Hartsfield earned his law degree from the University of Southern California in 1955 and in 1961



The firemen of Engine Company No. 30, located at 1401 Central Avenue, c. 1913.

quit the fire department to practice law. Since 1997, Fire Station No. 30 has housed the African American Firefighter Museum. The station has been designated a Los Angeles Historic-Cultural Monument. Stations No. 30 and No. 14 are both listed on the National Register of Historic Places.

► To learn more, visit the African American Firefighter Museum, located at 1401 S. Central Avenue. Check the museum website for information and hours.



Engine Company No. 30, c. 1910s. This historic building now houses the African American Firefighter Museum.

BOMBEROS AFROAMERICANOS

DE ESCLAVO A BOMBERO

Durante la era de Jim Crow, un período de discriminación generalizada contra afroamericanos que duro hasta mediados de los años 1960, las estaciones de bomberos negros en Los Ángeles fueron motivo de orgullo comunitario. Sam Haskins, nacido esclavizado en Virginia, fue el primer bombero afroamericano de la ciudad en 1888. Él murió en acto de servicio en 1895 cuando el camión de bomberos que abordaba transitaba sobre pavimento rugoso en la calle North Main de camino a un incendio, causando que cayera en la rueda al lado de la caldera. George Bright, contratado en 1897, se convirtió en el segundo bombero negro de la ciudad. Para 1902, logró el rango de teniente y el departamento de bomberos de Los Ángeles tenía un dilema: separar a los equipos de bomberos o permitir que un afroamericano supervisara al personal caucásico.

En 1924, el departamento decidió asignar a todos sus bomberos afroamericanos, bajo la supervisión de Bright, a la estación de bomberos n.º 30, construida en 1913 al estilo de una escuela de campo, en la esquina de la avenida Central y la calle 14. Como continuaron colocando a más personal en este sitio, pronto se abarrotó. En 1936, la estación de bomberos n.º 14 pasó a ser la segunda estación de bomberos negros de la ciudad. Los bomberos blancos que habían trabajado en ese lugar, enojados y resentidos por ser trasladados, despedazaron la estación antes de irse. El jefe del escuadrón les ordenó que regresaran a limpiar el desorden.

En 1949, una nueva estación de bomberos n.º 14 fue construida al lado de la antigua, que fue derribada. El arquitecto Earl T. Heitschmidt, conocido por el icónico edificio LA Mart, diseñó la estructura de hormigón armado al estilo internacional.

BATALLA POR IGUALDAD

La segregación que firmemente permanecía a finales de los años 1940 y el comienzo de los años 1950 limitó para bomberos afroamericanos el ascenso más allá del rango de capitán. En 1954, la Corte Suprema de Estados Unidos declaró que las escuelas públicas "separadas pero iguales" eran inconstitucionales. Por aquel tiempo, activistas empezaron a hacer campaña para acabar con la segregación de otras agencias públicas, incluso el departamento de bomberos. Los bomberos afroamericanos, representados por los conocidos abogados Loren Miller y Thomas Neusom, quienes eran parte de la sucursal local de la NAACP, condujeron una campaña por la integración de 1953 a 1955. El *California Eagle*, un prominente periódico de propiedad afroamericana, también acogió la causa. La ciudad empezó a trasladar a bomberos afroamericanos, frecuentemente uno por uno, a las estaciones de bomberos caucásicos, donde enfrentaron acoso y amenazas físicas. Para 1956, todas las estaciones de la ciudad fueron finalmente integradas. A pesar de muchos logros, el departamento siguió luchando con los problemas institucionales de la injusticia y el racismo por décadas.

ANGELS WALK CENTRAL AVE

STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
- 4 28th Street YMCA
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters YOU ARE HERE
- 7 Angelus Funeral Home
- 8 Ralph J. Bunche
- 9 California Eagle
- 10 Black Panthers in L.A.
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library



PHOTO COURTESY OF ANGELS WALK CENTRAL AVENUE, INC. AND THE DUNBAR HOTEL COLLECTION

LOS STENTORIANS SE ESTABLECEN

Arnett Hartsfield, un bombero de la estación n.º 30, fue uno de los que se unió a la batalla contra el racismo en los años 1950 al formar un grupo con unos 30 otros compañeros que llamaba los *Stentorians* (derivada de la palabra *Stentor*, un heraldo griego de la Guerra de Troya) para apoyar la igualdad en la contratación, los traslados y las promociones. Hartsfield obtuvo una licenciatura en derecho de la Universidad del Sur de California en 1955, y dejó el departamento de bomberos para ejercer la abogacía en 1961. Desde 1997, la estación de bomberos n.º 30 ha albergado el Museo de Bomberos Afroamericanos. Esta estación ha sido designada un Monumento Histórico-Cultural de Los Ángeles. Las estaciones n.º 30 y n.º 14 están nombradas en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

► Para más detalles, visite el Museo de Bomberos Afroamericanos ubicado en 1401 S. Central Avenue. Consulte el sitio web del museo para obtener información y horarios.

ANGELUS FUNERAL HOME



The first location of Angelus Funeral Home at 1030 E. Jefferson Boulevard, c. 1925.

"MORTICIANS OF DISTINCTION"

In *A Man in Our Community*, a 1937 biography of L.G. Robinson, Baxter S. Scruggs wrote of Robinson and other founders of Angelus Funeral Home: "These men pledged themselves to the task of erecting the most beautifully appointed mortuary in the city, irrespective of racial classification." Indeed, the men became known as "morticians of distinction." In those days, mortuaries were important businesses, providing a way to honor deceased patrons' roles in business or public service. Funeral homes were often run by prominent community members.

The men behind Angelus hired architect Paul Revere Williams to design their new funeral home at 1010 East Jefferson Boulevard, a block west of Central Avenue. By the early 1930s, Williams had overcome the disadvantage of being



Sophia L. Smith was the manager of Angelus Funeral Home in the 1930s.

African American in a city controlled by whites who adhered to the era's racial biases. His popularity in the community appealed to Angelus Funeral Home owners—Robinson, Lorenzo Bowdoin, and John Lamar Hill Sr.—who exhorted him to create a mortuary that would reflect their growing importance to the Central Avenue community and serve the needs of its sizable African American middle class.

ACTIVE COMMUNITY LEADERS

Before and during his long career in the funeral business, L.G. Robinson, a Georgia native, was the powerful superintendent of janitor and elevator service for Los Angeles County, where he controlled hundreds of patronage jobs for African Americans who could get out the black vote. He was also a successful real estate investor, an active member of the 28th Street YMCA, and the first African American to buy a life-

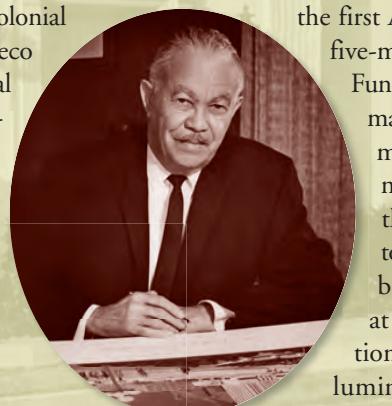
time membership in the NAACP. Bowdoin, a philanthropist and civic leader, worked for 38 years as a special clerk for the U.S. Postal Service, where he was instrumental in finding opportunities for many other African Americans. Hill, another Georgia native, left his job as a Pullman porter on the Southern Pacific Railroad to work for the funeral home full-time. Eventually, Hill assumed complete ownership and saw the business grow into one of the most prominent black-owned enterprises in the city.



Angelus Funeral Home owner and manager John Lamar Hill Jr. (4th from right) stands with members of the Pacific Town Club, an African American men's social club that was once located at Adams Boulevard and Montclair Avenue, c. 1941.

PAUL R. WILLIAMS DESIGN

The 1934 two-story landmark was built on a triangular lot at the intersection of Jefferson Boulevard and East 35th Street. It blended a Spanish Colonial tile roof with Art Deco and Georgian Revival elements, punctuated with a neon sign visible from Central Avenue. A grand curved staircase—a Williams signature—graced the lobby.



Paul R. Williams, architect, c. 1969.

PHOTO COURTESY OF THE CALIFORNIA STATE LIBRARY

ANGELUS RELOCATES

When the elder Hill died in 1942, his son John Lamar Hill Jr. replaced him. He became the mortuary's president in 1949 and, in 1954, the first African American to serve on the five-member California State Board of Funeral Directors and Embalmers. After many middle-class African Americans moved out of the Central Avenue neighborhoods, the younger Hill in the late 1960s relocated the business to another Paul R. Williams-designed building on Crenshaw Boulevard at 39th Street. The Crenshaw location hosted funeral services for such luminaries as actress

Dorothy Dandridge, singer Nat King Cole, Olympian Florence Griffith "Flo Jo" Joyner, and former Los Angeles Mayor Tom Bradley.



Angelus Funeral Home, c. 1934.

In 1965, Hill Jr. founded KJLH FM, which initially served Compton and broadcast sermons from 21 churches every Sunday. It transitioned to playing R&B, soul, and jazz, as well as public affairs programming. Musical superstar Stevie Wonder purchased the station from Hill in 1979.

The Jefferson Boulevard Angelus Funeral Home is a designated Los Angeles Historic-Cultural Monument and is listed on the National Register of Historic Places.



The 1960s Paul R. Williams-designed building at Crenshaw Boulevard and West 39th Street is the current site of Angelus Funeral Home.

ANGELS WALK CENTRAL AVE

STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
- 4 28th Street YMCA
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters
- 7 Angelus Funeral Home
YOU ARE HERE
- 8 Ralph J. Bunche
- 9 California Eagle
- 10 Black Panthers in L.A.
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library



PHOTO COURTESY OF THE CALIFORNIA STATE LIBRARY
MAP COURTESY OF THE CALIFORNIA STATE LIBRARY

LA FUNERARIA ANGELUS

"DIRECTORES DE FUNERARIA DE DISTINCIÓN"

En *A Man in Our Community* [Un hombre en nuestra comunidad], la biografía de L.G. Robinson publicada en 1937, Baxter S. Scruggs escribió de Robinson y los otros fundadores de la Funeraria Angelus:

"Estos hombres se dedicaron a erigir la funeraria más hermosa de la ciudad, independientemente de la clasificación racial". Ciertamente, estos señores llegaron a ser conocidos como "directores de funeraria de distinción". En esos días, las funerarias eran importantes porque proveían una manera de honrar los roles en negocios o servicio público de los fallecidos. Las funerarias frecuentemente fueron dirigidas por miembros prominentes de la comunidad.

Los caballeros detrás de Angelus contrataron al arquitecto Paul Revere Williams para diseñar su nueva funeraria situada en 1010 East Jefferson Boulevard, una cuadra al oeste de la avenida Central. Para comienzos de los años 1930, Williams había superado el obstáculo de ser afroamericano en una ciudad controlada por caucásicos, quienes acataban las normas de discriminación racial de la época. Su popularidad en la comunidad atrajo a los dueños de la Funeraria Angelus—Robinson, Lorenzo Bowdoin y John Lamar Hill Sr.—quienes le exhortaron a crear una estructura que reflejara su importancia en el área de avenida Central y atendiera las necesidades de la numerosa clase media afroamericana.

LÍDERES ACTIVOS DE LA COMUNIDAD

Antes de y durante su larga carrera en el negocio funerario, L.G. Robinson, nativo del estado de Georgia, fue un poderoso superintendente de los servicios de porteros y ascensores en el condado de Los Ángeles, donde controló centenares de trabajos patrocinados para afroamericanos, quienes podían atraer el voto negro. Además fue un exitoso inversor de bienes raíces, un socio activo de la YMCA de la calle 28 y el primer afroamericano en comprar una membresía de por vida en la NAACP. Bowdoin, un filántropo y líder cívico, trabajó 38 años como secretario especial para el servicio postal de Estados Unidos, donde fue instrumental en encontrar oportunidades para muchos otros afroamericanos. También de Georgia, Hill dejó su empleo como portero de coche de cama en la Southern Pacific Railroad para trabajar por tiempo completo en la funeraria. Finalmente, Hill asumió posesión total de la empresa y la hizo uno de los negocios afroamericanos más prominentes de la ciudad.

EL DISEÑO DE PAUL R. WILLIAMS

El monumento de dos pisos de 1934 fue construido en un lote triangular en la intersección del bulevar Jefferson y la calle East 35th. Su arquitectura combinó un techo de tejas de carácter español colonial con elementos de arte déco y resurgimiento del estilo de Georgia, acentuado por un letrero de neón visible desde la avenida Central. Una majestuosa escalera curvada—la marca de Williams—adornó el vestíbulo.

ANGELUS SE TRASLADA

Cuando Hill murió en 1942, su hijo John Lamar Hill Jr. tomó su lugar. El se convirtió en el presidente de la funeraria en 1949 y, en 1954, el primer afroamericano que actuó como uno de los cinco miembros de la junta de directores de funerarias y embalsamadores del estado de California. Después de que muchos afroamericanos de clase media se mudaron de la comunidad de avenida Central, el joven Hill trasladó la empresa a finales de los años 1960 a otro edificio diseñado por Paul R. Williams en el bulevar Crenshaw y la calle 39. En esta ubicación se llevaron a cabo los funerales de figuras ilustres como la actriz Dorothy Dandridge, el cantante Nat King Cole, la olímpica Florence Griffith "Flo Jo" Joyner y el exalcalde de Los Ángeles Tom Bradley.

En 1965, Hill Jr. fundó KJLH FM, una emisora que al principio servía a Compton y difundía sermones de 21 iglesias todos los domingos. Luego cambió a transmitir R&B, soul, jazz y programas de asuntos públicos. La superestrella musical Stevie Wonder compró la estación en 1979.

La funeraria Angelus en el bulevar Jefferson es designada un Monumento Histórico-Cultural de Los Ángeles y está nombrada en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

RALPH J. BUNCHE

LOCAL KID TO GLOBAL DIGNITARY

Ralph Johnson Bunche (1904–1971) was an esteemed African American scholar and human rights activist who also had a brilliant career as a diplomat and international civil servant. Although Bunche is best remembered for being the first African American to win a Nobel Peace Prize, he also had a profound influence on the world in many other ways. A sign now marks the clapboard house at 1221 East 40th Place that was his home, a couple blocks east of Central Avenue. When his family lived there in the early 1900s, the neighborhood was predominantly white. Despite facing racial discrimination,



Ralph J. Bunche playing basketball at the University of California when it was on Vermont Avenue, c. 1925.

PHOTO COURTESY OF THE SHADES OF LA COLLECTION / LOS ANGELES PUBLIC LIBRARY

home. At UCLA, he continued to stand out in academics and sports; he graduated summa cum laude in 1927. Since his family was of modest means, Bunche held various jobs while in high school and worked as a janitor to supplement his UCLA scholarship.



Ralph J. Bunche (far right) with friends at Harvard, c. 1930.

EDUCATOR AND SOCIAL ACTIVIST

Bunche earned a doctorate in political science and international relations from Harvard University in 1934. His studies resulted in the book *A World View of Race*, which focused on colonialism in Africa and international race relations, setting the foundation for his life's work. In the 1930s, Bunche taught at Howard and Harvard universities, and he became a member of President

Ralph J. Bunche, age 23, graduating from the University of California, Los Angeles, c. 1927.

Bunche's elders persisted in ensuring he, his sister, and his cousins received a solid education in local schools so that they could make something of themselves.

HUMBLE BEGINNINGS

Born in Detroit, Michigan, Bunche lived there as a boy, as well as in Ohio and New Mexico. After his mother died and his father disappeared, he and his sister moved to Los Angeles from Albuquerque with their maternal grandmother and other relatives in 1917 to start life anew. Bunche excelled academically and was the valedictorian of his graduating class at Thomas Jefferson High School, located two blocks east of his

home. At UCLA, he continued to stand out in academics and sports; he graduated summa cum laude in 1927. Since his family was of modest means, Bunche held various jobs while in high school and worked as a janitor to supplement his UCLA scholarship.



Ralph J. Bunche with Henry Moon, Roy Wilkins, and Will Rogers Jr. at the 1949 NAACP Convention in Los Angeles.

Franklin D. Roosevelt's "Black Cabinet," which the administration consulted on issues affecting minorities. Bunche helped found the National Negro Congress, whose aim was to advance the common interests of black and white workers. His collaboration was critical to the Swedish sociologist Gunnar Myrdal's pivotal 1944 study about American race relations, *An American Dilemma*, which helped set the agenda for the civil rights battles of the 1950s and 1960s.

INTERNATIONAL PEACEMAKER

During World War II, Bunche served as a senior advisor to the U.S. State Department and to the military on African colonial areas of strategic importance. In 1946, he began work at the United Nations, where he helped draft its mission and purpose statement. Bunche is probably best known for his U.N. work negotiating a ceasefire agreement to



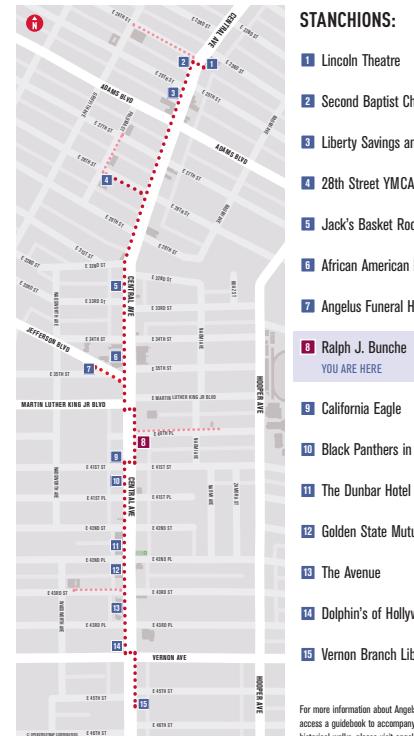
Ralph J. Bunche, acting U.N. Mediator for Palestine at the time, conferences with Chief Military Observer, General Aage Lundstrom, c. 1948.

In the decades after winning the Nobel Prize, Bunche became one of the world's most revered public figures. UCLA recognized his accomplishments by naming a prominent academic building for him. Although Bunche's name is now infrequently cited in U.S. history books and popular culture, his legacy lives on in the U.N. and wherever people fight for equality, justice, and human dignity.



Chairman of the Nobel Committee Gunnar Jahn with Ralph J. Bunche at the 1950 Nobel Prize presentation ceremony.

ANGELS WALK CENTRAL AVE



STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
- 4 28th Street YMCA
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters
- 7 Angelus Funeral Home
- 8 Ralph J. Bunche
YOU ARE HERE
- 9 California Eagle
- 10 Black Panthers in L.A.
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library

For more information about Angels Walk LA and to access a guidebook to accompany this, and other historical walks, please visit angelswalkla.org.

RALPH J. BUNCHE

DE MUCHACHO LOCAL A DIGNATARIO GLOBAL

Ralph Johnson Bunche (1904–1971) fue un estimado erudito afroamericano y activista de derechos humanos que además tuvo una brillante carrera como diplomático y funcionario internacional. Aunque Bunche es mejor conocido por ser el primer afroamericano en ganar el Premio Nobel de la Paz, también tuvo una influencia profunda en el mundo de otras maneras. Ahora un letrero ceremonial marca la casa de tabilla en 1221 East 40th Place que fue su hogar, situada unas cuadras al este de la avenida Central. El vecindario era principalmente caucásico cuando su familia vivía allí a principios de los años 1900. A pesar de enfrentarse a la discriminación racial, sus mayores persistieron en asegurarse de que Bunche, su hermana y sus primos recibieran una educación robusta en las escuelas locales para que pudieran mejorar sus vidas.

ORIGENES HUMILDES

Nacido en Detroit, Michigan, Bunche vivió allí, en Ohio y Nuevo México de niño. Después que murió su madre y su padre desapareció, se trasladó en 1917 de Albuquerque a Los Ángeles con su hermana, su abuela materna y otros parientes a la casa en East 40th Place. Bunche sobresalió en sus estudios y se graduó de Thomas Jefferson High School, ubicada dos cuadras al este de su vivienda, con las mejores calificaciones de su clase. En UCLA, siguió destacándose en lo académico y los deportes; se graduó summa cum laude en 1927. Como su familia fue de pocos recursos, Bunche mantuvo varios empleos cuando estaba en la secundaria y trabajó como portero para complementar su beca de UCLA.

EDUCADOR Y ACTIVISTA SOCIAL

Bunche obtuvo su doctorado en ciencias políticas y relaciones internacionales de la Universidad Harvard en 1934. Sus estudios resultaron en el libro *A World View of Race* [Una visión mundial de la raza], que se enfocaba en el colonialismo de África y las relaciones internacionales de raza, fijando el fundamento del trabajo de su vida. En los años 1930, Bunche enseñó en las universidades de Howard y Harvard, además fue miembro del *Black Cabinet* ["Gabinete Negro"] de Franklin D. Roosevelt, el cual la administración presidencial consultaba en referencia a asuntos que afectaban a las minorías. Bunche ayudó a fundar el National Negro Congress [Congreso Nacional Negro], cuya meta era avanzar los intereses comunes de obradores afroamericanos y caucásicos. Su colaboración fue fundamental para el estudio del sociólogo sueco Gunnar Myrdal de 1944, *An American Dilemma* [Un dilema estadounidense], sobre las relaciones raciales en los Estados Unidos, el cual ayudó a establecer la agenda para las batallas por los derechos civiles de los años 1950 y 1960.

MEDIADOR INTERNACIONAL

Durante la Segunda Guerra Mundial, Bunche sirvió como un consejero principal al Departamento del Estado de los Estados Unidos y a las fuerzas armadas en referencia a las zonas coloniales africanas con importancia estratégica. En 1946, comenzó a trabajar para la Organización de Naciones Unidas (ONU), donde ayudó a escribir el objetivo y declaración de propósitos de la entidad. Bunche es probablemente mejor conocido por su trabajo con la ONU en negociar un acuerdo de cese de hostilidades en el conflicto árabe-israelí de 1948 a 1949—un logro por el cual ganó el Premio Nobel de la Paz en 1950. Él fue la primera persona de color en ganarlo. Bunche recibió muchos otros honores en su vida, incluso la Medalla Presidencial de Libertad con Distinción otorgada por el presidente John F. Kennedy, como reconocimiento de sus esfuerzos en el Medio Oriente. En diciembre de 1963, poco después del asesinato de Kennedy, el presidente Lyndon B. Johnson le presentó formalmente la medalla a Bunche.

En las décadas luego de ganar el Premio Nobel, Bunche se convirtió en una de las figuras públicas más veneradas del mundo. En reconocimiento a sus logros, UCLA nombró un prominente edificio académico en su honor. Aunque su nombre ahora no aparece frecuentemente en los libros de historia estadounidense y la cultura popular, el legado de Bunche vive en la ONU y dondequiera que las personas luchan por la igualdad, justicia y dignidad humana.

CALIFORNIA EAGLE

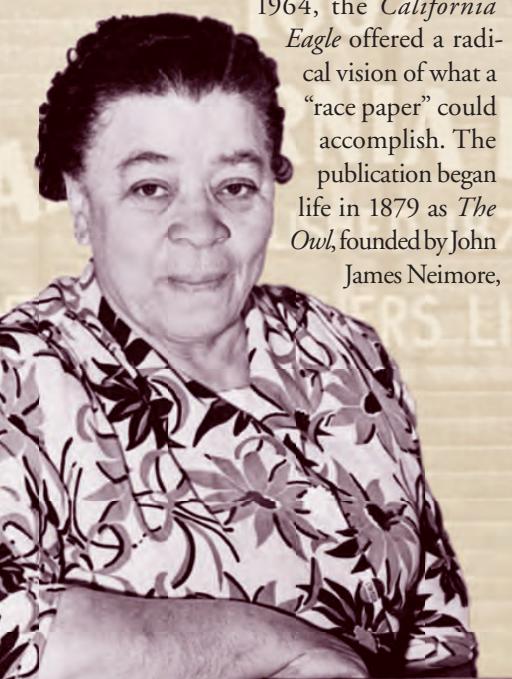


Joseph Blackburn Bass, California Eagle editor-in-chief, with Frederick Madison Roberts, the first African American member of the California Assembly, c. 1925.

FROM OWL TO EAGLE

Starting in 1827, African American-owned newspapers began popping up throughout the United States, giving a voice to people who had been largely voiceless. From the late 1800s until

1964, the *California Eagle* offered a radical vision of what a “race paper” could accomplish. The publication began life in 1879 as *The Owl*, founded by John James Neimore,



CHARLOTTA BASS, ACTIVIST PUBLISHER

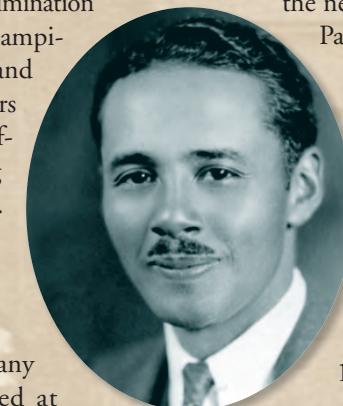
Charlotta Bass supported any political movement aimed at improving the lives of African Americans. In the 1920s, she simultaneously backed the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP), which was dedicated to erasing race-based discrimination, and Marcus Garvey’s Universal Negro Improvement Association, which promoted black nationalism.

The rise of fascism in Europe prompted Bass’ pronounced leftward political shift. In 1951, she sold the paper to Loren Miller, its former city editor, and

Charlotta Bass, c. 1952.

a Texas transplant who sought with ink and paper to inform and educate other African Americans who, like him, were new arrivals to Los Angeles during the Great Migration of blacks from the Deep South. He changed the paper’s name to *The Eagle*, which he printed in a tiny shop on South Central Avenue, and hired Charlotta Spears, a South Carolinian who had moved to Los Angeles for her health, to sell subscriptions.

On his deathbed in 1912, Neimore asked Spears, his protégé, to keep the paper alive, and she became the first African American woman to own and operate a newspaper. She renamed it the *California Eagle* and married Joseph Blackburn Bass, the paper’s editor until his death in 1934. In an early editorial, Charlotta Bass blasted D.W. Griffith’s film *The Birth of a Nation* for its glorification of the Ku Klux Klan and white supremacy. In their news and editorial pages, the Basses crusaded against housing and job discrimination and police brutality, and championed the rights of women and trade unions. The newspapers were published at several different locations, including 4071 South Central Avenue.



Lawyer and civil rights activist Loren Miller, c. 1930s.

PHOTO COURTESY OF UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA LIBRARIES SPECIAL COLLECTIONS

“DON’T SPEND WHERE YOU CAN’T WORK”

The *Eagle*’s chief competition came from Leon Washington, its former advertising manager, who in 1933 launched the *Los Angeles Sentinel*. Washington promoted his newspaper as “Fearless—Independent—Free” and championed a Central Avenue campaign: “Don’t spend where you can’t work.” He also lured from the *Eagle* the talented Fay M. Jackson, who had founded *Flash*, the West Coast’s first African American news magazine.



Leon Washington, founder of the Los Angeles Sentinel, c. 1941.



Charlotta Bass and a group of businessmen outside the California Eagle offices at the corner of Central Avenue and E. 41st Street, c. 1930s.

the next year she ran as the Progressive Party candidate for vice president. In the late 1940s, Miller, a lawyer and civil rights activist, successfully sued on behalf of clients to invalidate discriminatory housing covenants and helped plan the strategy that led to the 1954 U.S. Supreme Court school desegregation decision in *Brown v. Board of Education*. He sold the *Eagle* in 1964, and it folded later that year.

The *Sentinel* is the lone survivor of Los Angeles’ stable of African American papers. Others included *The Liberator*, founded in 1900 by Jefferson Lewis Edmonds, who had been born enslaved; the *New Age*, originally published in the early 1900s by Oscar Hudson, a Missourian, and then by Frederick Madison Roberts, who became California’s first African American state legislator in 1918; and the

Los Angeles Tribune, run by Almena Lomax, a civil rights activist, and her husband, Lucius W. Lomax Jr., from 1941 to 1960. The *Tribune* was known for its hard-hitting reporting on police mistreatment of African Americans.



Ruth Washington, wife of Leon Washington and co-publisher of the Los Angeles Sentinel, holds a framed issue of the paper featuring the ongoing “Don’t Spend Where You Can’t Work” campaign.

ANGELS WALK CENTRAL AVE

STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
- 4 28th Street YMCA
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters
- 7 Angelus Funeral Home
- 8 Ralph J. Bunche
- 9 California Eagle
YOU ARE HERE
- 10 Black Panthers in L.A.
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library

For more information about Angels Walk LA and to download a companion guidebook for this, and other historical walks, please visit angelswalkla.org.

CALIFORNIA EAGLE

DE OWL A EAGLE

En 1827, periódicos afroamericanos empezaron a surgir por todo Estados Unidos, dando voz a la gente que antes no la había tenido. Desde finales de los años 1800 hasta 1964, el *California Eagle* [Aguila de California] ofreció una visión radical de lo qué podía lograr un “periódico de raza”. La publicación comenzó en 1879 como *The Owl* [El búho], fundado por John James Neimore, un nativo de Texas que buscaba informar y educar con papel y tinta a otros afroamericanos que, como él, eran recién llegados a Los Ángeles del Sureste de los Estados Unidos durante la Gran Migración Negra. Él cambió el nombre del periódico a *The Eagle* [El Águila], el cual imprimió en una tienda pequeña en la avenida South Central, y contrató a Charlotta Spears, quien se había trasladado de Carolina del Sur a Los Ángeles por su salud, para que vendiera suscripciones.

En su lecho de muerte en 1912, Neimore le pidió a Spears, su pupila, que mantuviera vivo el periódico, y ella se convirtió en la primera afroamericana en manejar y ser dueña de un periódico. Ella lo renombró *California Eagle* y se casó con Joseph Blackburn Bass, el editor del periódico hasta su muerte en 1934. En uno de los primeros editoriales, Charlotta Bass criticó severamente a la película de D.W. Griffith *El nacimiento de una nación* por glorificar el Ku Klux Klan y la supremacía blanca. En su cobertura de noticias y editoriales, los Bass lucharon contra la discriminación en relación a viviendas y empleos, la brutalidad policial, y defendieron los derechos de mujeres y sindicatos. Publicaron los periódicos en varios lugares, incluso 4071 South Central Avenue.

CHARLOTTA BASS, EDITORA ACTIVISTA

Charlotta Bass respaldó a cualquier movimiento político que intentaba mejorar la vida de afroamericanos. En los años 1920, simultáneamente apoyó a la Asociación Nacional Para el Progreso de la Gente de Color (NAACP), que se dedicaba a eliminar la discriminación racial, y la Universal Negro Improvement Association [Asociación Universal Para el Progreso de la Raza Negra] de Marcus Garvey, que promovía el nacionalismo negro.

El ascenso del fascismo en Europa motivó a Bass a cambiar sus creencias políticas a la izquierda. En 1951, vendió el periódico a Loren Miller, uno de sus exeditores, y el próximo año se postuló como la candidata del Partido Progresivo para la vicepresidencia. A finales de los años 1940, Miller, un abogado y activista de derechos civiles, demandó exitosamente en nombre de sus clientes para anular unos convenios de vivienda discriminatorios y ayudó a idear la estrategia que condujo a la decisión de la Corte Suprema en 1954 para desegregar las escuelas en el caso *Brown vs. la Junta de Educación*. Él vendió el *Eagle* en 1964 y el periódico cerró más tarde ese mismo año.

“NO GASTE DONDE NO PUEDA TRABAJAR”

La competencia principal del *Eagle* fue Leon Washington, el exdirector de publicidad de la publicación, quien fundó el *Los Angeles Sentinel* en 1933. Washington promovió su periódico como “Intrépido—Independiente—Libre” y defendió una campaña de la avenida Central: “No gaste donde no pueda trabajar”. También atrajo a la talentosa Fay M. Jackson del *Eagle*, quien había fundado *Flash*, la primera revista afroamericana de noticias de la costa Oeste.

El *Sentinel* es el único sobreviviente de todos los periódicos afroamericanos de Los Ángeles. Los otros incluyeron *The Liberator* [El Liberator], fundado en 1900 por Jefferson Lewis Edmonds, quien había nacido esclavizado; el *New Age* [Nueva Era], originalmente publicado a principios de los años 1900 por Oscar Hudson, un misuriano, y después por Frederick Madison Roberts, quien se convirtió en el primer legislador estatal afroamericano de California en 1918; y el *Los Angeles Tribune* [Tribuno Los Ángeles], dirigido por Almena Lomax, una activista de derechos civiles, y su esposo, Lucius W. Lomax Jr., de 1941 a 1960. El *Tribune* fue conocido por sus contundentes reportajes sobre el maltrato policial hacia afroamericanos.

FREE
ERICA
HUGGINS

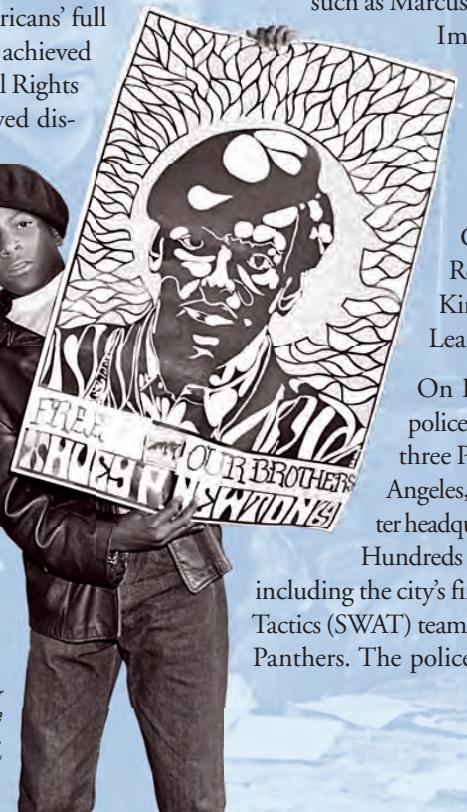
BLACK PANTHERS IN L.A.

FIRST L.A. PANTHER HEADQUARTERS

By January 1968, Alprentice "Bunchy" Carter, an intelligent and charismatic young activist, had organized and consolidated power as the head of the Southern California chapter of the Black Panther Party. The chapter, the party's first outside Oakland, California, rented a two-story building at 4115 South Central Avenue that became its headquarters, where it held political education classes, meetings, and other official party activities. In addition to Carter, local leadership included Geronimo Pratt, Elaine Brown, Raymond "Masai" Hewitt, and Ericka and John Huggins. Elaine Brown and Ericka Huggins would eventually become party leaders in Oakland, California, and New Haven, Connecticut, respectively.



Renee "Peaches" Moore (right) at one of the Black Panthers' Free Breakfast for School Children Program sites, c. 1969. The program fed thousands of children per day at over 45 locations and became a model for government food programs today.



Theoretically, African Americans' full citizenship rights had been achieved with the passage of the Civil Rights Act of 1964, which outlawed discrimination based on race, color, religion, sex, or national origin. The Voting Rights Act of 1965 enhanced that victory by prohibiting racial discrimination in voting. Despite those achievements, many young African Americans questioned whether U.S. society would fully abolish social and economic inequalities.

A young Panther carries a poster of Huey P. Newton in protest of the 1969 Los Angeles police raid.

They turned to revolutionary nationalism. In 1966, Huey P. Newton and Bobby Seale founded the Black Panther Party for Self-Defense in Oakland. It advocated black nationalism to challenge the status quo and multiracial coalitions to wage a global struggle against what the party saw as U.S. imperialism.

With chapters across the United States and a few in other countries, the Panthers became the most popular expression of black power in the late 1960s and 70s. The party practiced militant self-defense of marginalized groups, promoted racial dignity, and fought to establish "social democracy"—a socialist system of government achieved by democratic means, through mass organizing and community-based programs.

FBI SEEKS TO DESTROY PANTHERS

In late 1968, the FBI's counterintelligence program, in collaboration with police departments across the country, began a campaign of brutal repression against the Panthers. The FBI had previously succeeded in discrediting and disrupting other influential organizations and leaders deemed a threat to national security, such as Marcus Garvey's Universal Negro

Improvement Association, the Industrial Workers of the World (known as the Wobblies), the National Association for the Advancement of Colored People, and the Reverend Dr. Martin Luther King Jr.'s Southern Christian Leadership Conference.

On December 8, 1969, the police simultaneously attacked three Panther buildings in Los Angeles, including the local chapter headquarters on Central Avenue. Hundreds of heavily armed officers, including the city's first Special Weapons and Tactics (SWAT) team, exchanged fire with the Panthers. The police fired 5,000 rounds of



Law enforcement, press, and community members gather outside of the Los Angeles Black Panther headquarters at 4115 S. Central Avenue after the police raid on December 8, 1969.

ammunition and unsuccessfully attempted to penetrate the headquarters roof with a dynamite charge dropped from a helicopter, as hundreds of residents and reporters watched.

After a five-hour confrontation, Panther Renee "Peaches" Moore, waving a white cloth, was the first to exit the building and surrender. The police arrested Moore and other members (Bernard Smith, Gil Parker, Wayne Pharr, Will Stafford, Tommie Williams, Paul Redd, Jackie Johnson, Robert Bryan, Melvin "Cotton" Smith, Roland Freeman, and Lloyd Mims), all but four of them teenagers. Three Panthers and three officers were wounded. At the three sites raided, a total of 18 people were arrested, including Geronimo and Saundra Pratt.

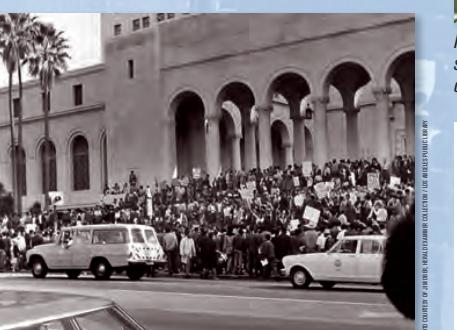


Activist Angela Davis speaks out after the confrontation in Los Angeles, c. 1969.

The party's revolutionary black liberation politics began to lose ground by the early 1970s, but the core grievances around which the Panthers had mobilized did not disappear: police brutality and aggressive policing, the need for enforcement of civil rights laws, and the struggle for racial equality, justice, quality education, and economic improvement.



Party goals included helping children reach their highest potential by strengthening their minds. Tutoring materials and programs at the Panther office at 5022 Central Avenue supported these efforts, c. 1977.



Hundreds gather on the steps of City Hall to protest police tactics used in the Panther headquarters raid, c. 1969.

PANTHERS LOSE GROUND

For a time, heavy-handed enforcement activity in Los Angeles and other cities prompted even more mainstream organizations to rally in support of the Panthers' right to be heard, fueling the group's growth. But times were changing. The United States was winding down its involvement in the Vietnam War and becoming more amenable to revolutionary governments abroad. Affirmative action was helping African Americans to advance in academia and the workplace. Meanwhile, the Panthers were grappling with acrimony and festering divisions among their ranks.

ANGELS WALK CENTRAL AVE

STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
- 4 28th Street YMCA
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters
- 7 Angelus Funeral Home
- 8 Ralph J. Bunche
- 9 California Eagle
- 10 Black Panthers in L.A.
YOU ARE HERE
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library

For more information about Angels Walk LA and to download a companion guidebook for this, and other historical walks, please visit angelswalkla.org.

LAS PANTERAS NEGRAS EN L.A.

LA PRIMERA SEDE DE LOS ÁNGELES

En enero de 1968, Alprentice "Bunchy" Carter, un intelectual y carismático joven activista, organizó y consolidó el poder como jefe de la sucursal del Sur de California del Partido Pantera Negra. La primera sucursal fuera de Oakland, California, alquiló un edificio de dos pisos en 4115 South Central Avenue que se convirtió en su sede. Allí se llevaron a cabo clases de educación política, reuniones y otras actividades oficiales del partido. Además de Carter, el liderazgo local incluyó a Geronimo Pratt, Elaine Brown, Raymond "Masai" Hewitt, y Ericka y John Huggins. Elaine Brown y Ericka Huggins eventualmente serían líderes del partido en Oakland y New Haven, Connecticut, respectivamente.

En teoría, la ciudadanía plena de los afroamericanos fue lograda con la Ley de Derechos Civiles de 1964, la cual prohibió la discriminación por motivos de raza, color, religión, sexo u origen nacional. La Ley de Derecho de Voto de 1965 realizó esa victoria al prohibir la discriminación racial en relación al voto. Sin embargo, muchos jóvenes afroamericanos cuestionaban si la sociedad estadounidense eliminaría por completo las desigualdades sociales y económicas. Ellos recurrieron al nacionalismo revolucionario. En 1966, Huey P. Newton y Bobby Seale fundaron el Partido Pantera Negra de Autodefensa en Oakland. El grupo propuso el nacionalismo negro para desafiar el statu quo y a las coaliciones multirraciales para que lucharan contra lo que el partido consideraba imperialismo estadounidense.

Con sucursales a lo largo de Estados Unidos y unas pocas en otros países, las Panteras se convirtieron en la expresión más popular de poder negro desde finales de los años 1960 hasta los años 1970. El partido practicaba autodefensa militar de grupos marginados, promovía la dignidad racial y luchaba por instituir una "democracia social"—un sistema socialista de gobierno, realizado por medios democráticos a través de organización en masa y programas comunitarios.

EL FBI BUSCA DESTRUIR A LAS PANTERAS

A finales de 1968, la división de contrainteligencia del FBI, en colaboración con departamentos de policía por todo el país, comenzó una campaña de represión brutal contra las Panteras. El FBI había tenido éxito en desacreditar e interrumpir otras organizaciones influyentes y a líderes que consideraba una amenaza para la seguridad nacional, como la Universal Negro Improvement Association [Asociación Universal Para el Progreso de la Raza Negra] de Marcus Garvey, los Trabajadores Industriales del Mundo (conocidos como Wobblies), la Asociación Nacional Para el Progreso de la Gente de Color (NAACP) y la Southern Christian Leadership Conference [Conferencia de Liderazgo Cristiano del Sur] del reverendo Dr. Martin Luther King Jr.

El 8 de diciembre de 1969, la policía atacó simultáneamente a tres edificios de las Panteras en Los Ángeles, incluso su sede. Cientos de oficiales armados, incluso el primer equipo de armas especiales y tácticas (SWAT) de la ciudad, se enfrentaron contra las Panteras. La policía disparó 5,000 cartuchos e intentó penetrar el techo de la sede con una carga de dinamita que tiraron desde un helicóptero, ante los ojos de cientos de residentes y reporteros.

Después de un enfrentamiento de cinco horas, Renee "Peaches" Moore, ondeando una manta blanca, fue la primera en salir del edificio y rendirse. La policía arrestó a Moore y otros miembros (Bernard Smith, Gil Parker, Wayne Pharr, Will Stafford, Tommie Williams, Paul Redd, Jackie Johnson, Robert Bryan, Melvin "Cotton" Smith, Roland Freeman y Lloyd Mims), todos menos cuatro de ellos eran adolescentes. Tres Panteras y tres oficiales fueron heridos. En los tres sitios allanados, un total de 18 personas fueron detenidas, incluso Geronimo y Saundra Pratt.

LAS PANTERAS PIERDEN TERRENO

Por un tiempo, la actividad de ejecución de mano dura en Los Ángeles y otras ciudades promovió que más organizaciones convencionales apoyaran la garantía de audiencia de las Panteras, lo que avivó su crecimiento. Pero los tiempos estaban cambiando. Estados Unidos estaba concluyendo su participación en la Guerra de Vietnam y teniendo una mayor tolerancia a los gobiernos revolucionarios en el extranjero. La discriminación positiva estaba ayudando a los afroamericanos a avanzar en el ámbito académico y laboral. Entretanto, las panteras estaban lidiando con acrimonia y divisiones entre sus rangos. Las políticas revolucionarias del partido sobre la liberación del afroamericano empezaron a perder terreno para principios de los años 1970, pero las quejas principales que movilizaron a las Panteras no desaparecieron: la brutalidad policial y vigilancia agresiva, la necesidad de ejecutar las leyes de los derechos civiles, y la lucha por la igualdad racial, la justicia, la educación de calidad y la mejora económica.

THE DUNBAR HOTEL



The Somerville Hotel was the "Official Hotel" of the 1928 NAACP Convention.

LUXURY DIGS FOR THE NAACP

When W.E.B. Du Bois, a prominent African American intellectual and activist, first saw the luxurious new Somerville Hotel in the summer of 1928, he described it as "a jewel done with loving hands... all full of sunshine and low voices and the sound of human laughter and running water." Du Bois was one of many National Association for the Advancement of Colored People (NAACP) delegates who stayed at the Somerville during the civil rights group's convention that year, its first on the West Coast.

The well-appointed, four-story brick hotel featured a flower shop, drugstore, barber and beauty shops, a 100-seat dining room, piano lounge, and a nightclub.



After graduating from the USC School of Dentistry, Vada Somerville became the first licensed female African American dentist in California, c. 1907.

PHOTO COURTESY OF THE MARY McLEOD BETHUNE PHOTOGRAPH COLLECTION, LIBRARY OF CONGRESS

THE SOMERVILLE CHANGES HANDS

The hotel was named for its original owners: Jamaican-born John Somerville and his wife, Vada. The couple were the first black graduates of the University of Southern California (USC) School of Dentistry and active community members. The Somervilles

hired only African Americans laborers, contractors, and craftsman to build the hotel, with the work being supported by community funding.



The glamorous lobby of the Somerville Hotel, c. 1928.

After the 1929 stock market crash, the Somervilles sold the property to local businessman and lawyer Lucius Lomax Sr., who renamed it after Paul Laurence Dunbar (1872–1906): an African American poet, playwright, and novelist.

At a time when hotels in downtown Los Angeles, Hollywood, and Beverly Hills would not accommodate black people, the Somerville-turned-Dunbar proved a hospitable haven

for the likes of boxing champ Joe Louis, poet Langston Hughes, countless Pullman porters, and Thurgood Marshall, an attorney for the NAACP and later an associate justice of the U.S. Supreme Court.

The Dunbar Hotel had 115 rooms and nightly rates starting at \$1.



Community leaders and investors attend the groundbreaking ceremony for the Somerville Hotel with Dr. Vada J. Somerville ceremoniously operating the steam shovel. More than 2,000 people attended the opening of the grand hotel on June 23, 1928.



The packed room at Club Alabam hosted many notable guests, including Leon Washington, Loren Miller, Dynamite Jackson, and others, c. 1940.

THE PLACE TO BE, AND BE SEEN

Visiting entertainers viewed the hotel, under both owners, as a vibrant gathering spot and watering hole, a cross between the Waldorf Astoria and the Cotton Club. Ella Fitzgerald, Lena Horne, Count Basie, Fats Waller, Sarah Vaughan, Louis Armstrong, Duke Ellington, Cab Calloway, Billie Holiday, and Bill "Bojangles" Robinson popped in between shows at clubs along Central Avenue. They congregated in the lobby, performed in the lounge, and got beautified at the hotel's Unique Beauty Shoppe.

Lomax sold the property in 1934 to Father Divine, founder of the International Peace Mission Movement. In 1936, former Chicago businessman James "Jimmy" Nelson, a fan of boxing and entertaining, and his wife, Katherine, took ownership and steered the Dunbar through influential decades.

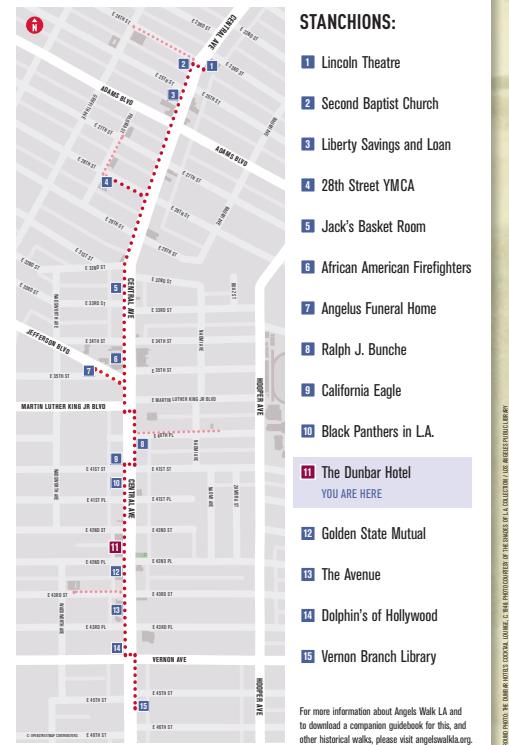
Over the years, demographic changes radically altered the area. The music scene cooled as integration allowed entertainers and other prominent African Americans to perform in and patronize venues in other parts of the city where they previously had not been welcome.

Meanwhile, middle-class African Americans moved to new neighborhoods further west. The once luxurious Dunbar stopped attracting upscale visitors and fell into disrepair. In 1988, developers first rehabilitated the iconic hotel to serve as affordable housing; then in 2013, a \$30 million renovation restored it to its former glory and provided apartments for low-income seniors. The building is a Los Angeles Historic-Cultural Monument and is listed on the state and national registers of historic places.



The packed room at Club Alabam hosted many notable guests, including Leon Washington, Loren Miller, Dynamite Jackson, and others, c. 1940.

ANGELS WALK CENTRAL AVE



For more information about Angels Walk LA and to download a companion guidebook for this, and other historical walks, please visit angelswalkla.org.

EL HOTEL DUNBAR

UN LUGAR DE LUJO PARA LA NAACP

Cuando W.E.B. Du Bois, un prominente intelectual y activista afroamericano, vio el lujoso nuevo Hotel Somerville por primera vez en el verano de 1928, lo describió como "una joya creada con manos cariñosas... lleno de la luz del sol y voces bajas y el sonido de risas humanas y agua corriente". Du Bois fue uno de los muchos delegados de la Asociación Nacional Para el Progreso de la Gente de Color (NAACP) que se alojó en el Somerville durante la convención del grupo de derechos civiles ese año, su primera en la costa Oeste.

El hotel de ladrillo de cuatro pisos estaba bien equipado con una florería, una farmacia, un barbero, una peluquería, un comedor de 100 asientos, una estancia de piano y un club nocturno. Un entresuelo del perímetro miraba desde arriba al vestíbulo, el cual estaba adornado con muebles a la medida, rejillas de acero y pintorescos murales. Desde finales de los años 1920 y a lo largo de los años 1930, aquel vestíbulo fue un lugar de encuentro de moda para afroamericanos elitistas, y el barrio emergió como el corazón de la comunidad afroamericana de Los Ángeles. El Somerville promovió el desarrollo y próspero, junto con más o menos una docena de locales de jazz, incluso el Club Congo y Club Alabam al norte, que abrieron poco después. El hotel fue motivo de orgullo para el vecindario de avenida Central, y el área llegó a ser conocida por unos como Little Harlem ("Harlem pequeño") y Brown Broadway ("Broadway moreno").

EL SOMERVILLE CAMBIA DE DUEÑO

El hotel fue nombrado en honor de sus dueños originales: John Somerville, quien nació en Jamaica, y su esposa, Vada. La pareja fueron los primeros graduados negros de la Facultad de Odontología de la Universidad del Sur de California (USC) y miembros activos de la comunidad. Los Somerville contrataron sólo a obreros, contratistas y artesanos afroamericanos para construir el hotel, con el trabajo apoyado por fondos comunitarios.

Después de la caída del mercado de valores en 1929, los Somerville vendieron la propiedad a Lucius Lomax Sr., empresario y abogado local, quien cambió el nombre en honor de Paul Laurence Dunbar (1872–1906): un poeta, dramaturgo y novelista afroamericano.

Durante la época cuando hoteles en el centro de Los Ángeles, Hollywood y Beverly Hills rechazaban alojar a afroamericanos, el Somerville—convertido-Dunbar fue un lugar hospitalario para personalidades como el campeón del boxeo Joe Louis, el poeta Langston Hughes, muchos porteros de Pullman y Thurgood Marshall, un abogado de la NAACP y después un juez asesor de la Corte Suprema de Estados Unidos.

EL LUGAR PARA ESTAR Y SER VISTO

Artistas visitantes consideraban al hotel, bajo ambos propietarios, como un animado lugar de encuentro y antro, una mezcla del Waldorf Astoria y el Cotton Club. Ella Fitzgerald, Lena Horne, Count Basie, Fats Waller, Sarah Vaughan, Louis Armstrong, Duke Ellington, Cab Calloway, Billie Holiday y Bill "Bojangles" Robinson se aparecían entre sus shows en los locales de jazz en la avenida Central. Ellos se congregaban en el vestíbulo, tocaban en el salón y se embellecían en la peluquería del hotel, Unique Beauty Shoppe.

Lomax vendió la propiedad en 1934 a Father Divine, fundador de la International Peace Mission Movement [Misión del Movimiento Para la Paz Internacional]. En 1936, el empresario de Chicago James "Jimmy" Nelson, un aficionado del boxeo y entretenimiento, y su esposa, Katherine, tomaron posesión del Dunbar y lo dirigieron por unas décadas influyentes.

A través de los años, cambios demográficos transformaron radicalmente el área. El ambiente musical empezó a desvanecer cuando la integración permitió que artistas y otros prominentes afroamericanos se presentaran o frecuentaran lugares en otras partes de la ciudad donde anteriormente no habían sido bienvenidos. Mientras tanto, los afroamericanos de clase media se trasladaron a nuevos barrios más al oeste. El Dunbar, antes tan lujoso, dejó de atraer a visitantes pudientes y cayó en mal estado. Unos constructores restauraron el antiguo edificio en los años 1990 como apartamentos para personas de tercera edad.

El hotel es un Monumento Histórico-Cultural de Los Ángeles y nombrado en los registros de lugares históricos del estado y la nación.

GOLDEN STATE MUTUAL

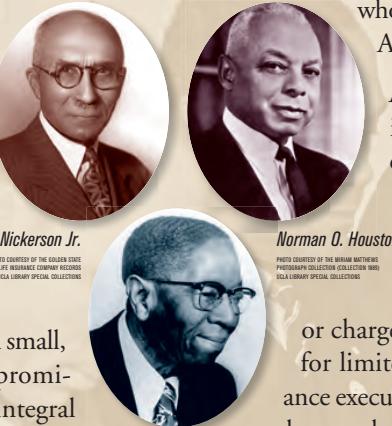


The groundbreaking for Golden State's Central Avenue headquarters, c. 1928.

CALIFORNIA'S FIRST AFRICAN AMERICAN-OWNED INSURANCE FIRM

Founded in 1925, Golden State Mutual Life Insurance Company made history as one of the first African American-owned insurance companies established in the American West. Whereas most black-owned businesses tended to remain small, Golden State grew in size and prominence over the years and became integral in the development of African American enterprises throughout the United States.

On July 23, 1925, William Nickerson Jr., Norman O. Houston, and George A. Beavers Jr. opened Golden State Guarantee



William Nickerson Jr.
PHOTO COURTESY OF THE MIRIAM MATTHEWS PHOTOGRAPH COLLECTION (COLLECTION 1989) UCLAL LIBRARY SPECIAL COLLECTIONS

Fund Insurance Company in a one-room office above a storefront at 1435 South Central Avenue, near Newton Street. Nickerson had relocated from Houston after founding the American Mutual Benefit Association, the first black insurance company in Texas. With the dream of creating a full-line mutual insurance firm that could successfully compete in multiple states, Nickerson joined forces with Houston, a Northern Californian, and Beavers, who came to Los Angeles from Atlanta as a child.

At the time, white-owned insurance companies typically either denied coverage to California's African American families, labeling them as "uninsurable" or "extraordinary risks," or charged them exorbitant prices for limited coverage. White insurance executives, in fact, attempted to sabotage the establishment of Golden State. But the company quickly began to prosper by filling a void for African

American consumers, and it moved to 3512 Central Avenue, near the corner of Jefferson Boulevard. By 1928, it had more than 100 employees, including 60 agents, with branches in Pasadena, Bakersfield, San Diego, and Fresno.



Agents and staff gather for a meeting at the second-floor headquarters of Golden State Mutual at 4261 Central Avenue, c. 1940s.

"GROWING GIANT OF THE WEST"

In 1928, to accommodate its growing workforce and business, the firm secured a lot and commissioned its first headquarters, a Spanish Colonial Revival-style building at 4261 Central Avenue. The architect was

James Homer Garrott, an African American then in the early years of what would be a long, successful career. Golden State occupied the spacious second floor, leaving the ground floor for storefronts. Louis M. Blodgett (a founder of Liberty Savings and Loan Association, in the 2500 block of Central) managed the African American construction crew that built the impressive new headquarters. All took pride in the fact that its design and construction were the products of African American ingenuity and skill.



Norman O. Houston (lower left) with five co-members of the Interracial Council for Business Opportunity, c. 1958.

tributed to financing the state's growth. The company helped to improve the health and welfare of countless California residents, either by employing them or by providing disability and life insurance.

The James H. Garrott-designed Golden State Mutual headquarters at 4261 Central Avenue, c. 1948.

PIVOTAL CHANGES IN LEADERSHIP

When Nickerson died in 1945, Houston succeeded him as president. By then, Golden State Mutual was the largest black-owned business of any type west of the Mississippi River and the nation's seventh-largest African American-owned insurance company. Houston oversaw the firm's phenomenal growth during the post-war era and orchestrated its relocation to Los Angeles' West Adams district in 1949. African American architect Paul R. Williams designed the company's second headquarters building. The original Golden State building is a Los Angeles Historic-Cultural Monument and is listed on the state and national registers of historic places.



Golden State's second headquarters was designed by Paul R. Williams and still stands at the corner of Western and Adams.

PHOTO COURTESY OF THE MIRIAM MATTHEWS PHOTOGRAPH COLLECTION (COLLECTION 1989) UCLAL LIBRARY SPECIAL COLLECTIONS

ANGELS WALK CENTRAL AVE



GOLDEN STATE MUTUAL

LA PRIMERA EMPRESA DE SEGUROS DE PROPIETARIO AFROAMERICANO EN CALIFORNIA

Fundada en 1925, Golden State Mutual Life Insurance Company hizo historia como la primera empresa de seguros de propietario afroamericano establecida en el Oeste americano. Mientras que la mayoría de compañías de seguros de propietarios negros fueron propensas a permanecer pequeñas, Golden State creció en tamaño y prominencia a través de los años, convirtiéndose en una parte integral en el desarrollo de negocios afroamericanos en todo Estados Unidos.

El 23 de julio de 1925, William Nickerson Jr., Norman Oliver Houston y George Allen Beavers Jr. abrieron Golden State Guarantee Fund Insurance Company en una oficina de un cuarto, sobre una tienda en 1435 South Central Avenue, cerca de la calle Newton. Nickerson se había trasladado desde Houston después de fundar American Mutual Benefit Association, la primera empresa de seguros de propietario negro en Texas. Con el sueño de crear una compañía de seguros mutuos que pudiera competir exitosamente en varios estados, Nickerson unió fuerzas con Houston, del Norte de California, y Beavers, quien vino de niño a Los Ángeles desde Atlanta.

En ese entonces, las empresas de seguros de propietarios caucásicos típicamente negaban cobertura a las familias afroamericanas de California, calificándolas como "no asegurables" o "riesgos extraordinarios", o les cobraban precios exorbitantes por cobertura mínima. Ejecutivos blancos de seguros, de hecho, intentaron sabotear la fundación de Golden State. Sin embargo, la compañía pronto empezó a prosperar al llenar el vacío para consumidores afroamericanos, y se trasladó a 3512 Central Avenue, cerca de la esquina del bulevar Jefferson. Para 1928, la empresa tenía más de 100 empleados, incluso 60 agentes, con sucursales en Pasadena, Bakersfield, San Diego y Fresno.

"EL GIGANTE CRECIENTE DEL OESTE"

En 1928, para tener cabida para su creciente fuerza laboral y negocio, Golden State obtuvo un lote y encargó su primera sede, un edificio al estilo resurgimiento español colonial en 4261 Central Avenue. El arquitecto fue James Homer Garrott, un afroamericano exitoso en el comienzo de lo que sería una larga y exitosa carrera. Golden State ocupó el espacio segundo piso, dejando la primera planta para tiendas. Louis M. Blodgett (un fundador de Liberty Savings and Loan Association, ubicada en la cuadra 2500 de la avenida Central) dirigió al equipo afroamericano que erigió la nueva impresionante sede. Todos se engalanaron del hecho que su diseño y construcción fueron productos del ingenio y habilidad de afroamericanos.

Para 1930, Golden State empleaba a 130 personas, la mayoría afroamericanos, en puestos de oficina. La entidad fue renombrada Golden State Mutual Life Insurance Company en 1931. A lo largo de la Gran Depresión de los años 1930, la compañía permaneció lucrativa y pagó dividendos. Durante la Segunda Guerra Mundial, abrió sucursales en Illinois y Texas, dando préstamos hipotecarios a afroamericanos y otros clientes que empresas de seguros de propietarios caucásicos no atendían. Como otras compañías de seguros, Golden State invirtió en bonos, que ayudaron a financiar el crecimiento del estado. La empresa ayudó a mejorar la salud y el bienestar de un número incontable de residentes de California, sea por emplearlos o proveerles con seguros de incapacidad y vida.

CAMBIOS CRUCIALES EN EL LIDERAZGO

Cuando Nickerson murió en 1945, Houston lo sucedió como presidente. Para entonces, Golden State era el negocio más grande de cualquier tipo con propietario negro al oeste del Río Misisipi y la séptima compañía de seguros más grande en la nación con propietario afroamericano. Houston supervisó el crecimiento fenomenal de Golden State durante la época de posguerra, y organizó su traslado al distrito West Adams de Los Ángeles en 1949. El arquitecto afroamericano Paul R. Williams diseñó la segunda sede de la empresa. El edificio original de Golden State es un Monumento Histórico-Cultural de Los Ángeles y nombrado en los registros de lugares históricos del estado y la nación.

THE AVENUE

SHIFTING RACIAL AND CLASS STRUCTURES

People of African ancestry were among the founding citizens of Los Angeles (*Los Pobladores*) in 1781. Beginning in the 1850s, successive waves of African Americans migrated west, forming an influential community that helped shape the character of the growing metropolis. For many newcomers, Southern California's temperate climate, striking natural surroundings, greater economic opportunities, and social freedoms provided a better quality of life than they had experienced in the places they left behind. That said, African American pioneers

and other people of color had to constantly battle deeply rooted bigotry and shifting racial and class structures to negotiate their rights as citizens. Despite the challenges, African Americans actively participated in the city's development.



A family getting their start in Los Angeles, c. 1916. The young man and woman moved to California separately from Atlanta around 1910.

CENTRAL AVENUE DISTRICT'S LEGACY

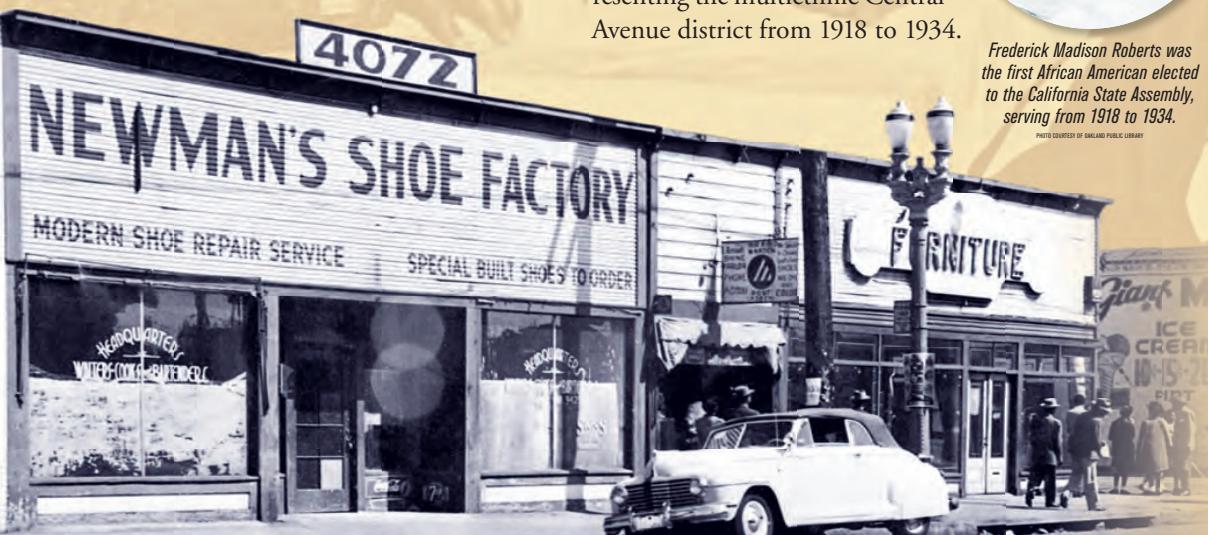
Between 1900 and 1930, the African American population in Los Angeles increased more than eighteenfold, from 2,131 to 38,894. Meanwhile, the city's general population exploded from 102,479 to nearly 1.2 million. During those years, whites made up the majority, and the numbers of ethnic Mexicans and Japanese equaled those of African Americans.

The south-of-downtown community, for which Central Avenue served as the spine, flourished well into the 1950s. Its African American residents bought homes, raised families, established businesses, created social and faith institutions, and nurtured a rich cultural milieu with theaters, jazz clubs, dance halls, newspapers, as well as book and record stores. In a show of that progress, Frederick Madison Roberts, a Republican, was elected as the first man known to be of African American descent to serve in the California State Assembly, representing the multiethnic Central Avenue district from 1918 to 1934.



Frederick Madison Roberts was the first African American elected to the California State Assembly, serving from 1918 to 1934.

PHOTO COURTESY OF OAKLAND PUBLIC LIBRARY



The 4000 block of Central Avenue, c. 1944.



Cars cruising along the stretch of Central Avenue between 42nd and 43rd streets, c. 1949. Golden State Mutual's home office can be seen in the center of the photo, and both the Dunbar Hotel and Club Congo are visible at the far right.

musicians belonged to either the all-white Local 47 or Local 767 until the early 1950s, when Marl Young and others started pushing for the two unions to desegregate and unite.

By the mid-1950s, the jukebox had stifled the need to hire live bands, and many middle-class African Americans were moving west to neighborhoods previously closed to them due to restrictive housing covenants. R&B (often played by whites) was overtaking jazz in popularity and the Avenue's Golden Era was coming to a close.



Local 767 president Marl Young (center) signs the final document transferring assets to Local 47, merging the previously racially segregated musicians unions, c. 1953. Young, a pianist and composer, was instrumental in drafting the proposal that created one, new, integrated union.

ANGELS WALK CENTRAL AVE

STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
- 4 28th Street YMCA
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters
- 7 Angelus Funeral Home
- 8 Ralph J. Bunche
- 9 California Eagle
- 10 Black Panthers in L.A.
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
YOU ARE HERE
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library



For more information about Angels Walk LA and to download a companion guidebook for this, and other historical walks, please visit angelswalkla.org.

LA AVENIDA

CAMBIANTE ESTRUCTURAS RACIALES Y DE CLASE

Personas de linaje africano fueron parte de los ciudadanos fundadores de Los Ángeles (*Los Pobladores*) en 1781. Empezando en los años 1850, oleadas sucesivas de afroamericanos emigraron a la ciudad, formando una comunidad influyente que ayudó a determinar el carácter de la creciente metrópolis. Para muchos de los recién llegados, el clima templado, los impresionantes alrededores naturales, mayores oportunidades económicas y las libertades sociales del Sur de California proveían una mejor calidad de vida de la que habían tenido en los lugares que dejaron atrás. Sin embargo, los pioneros afroamericanos y otras personas de color tuvieron que luchar continuamente contra la intolerancia muy arraigada y las cambiantes estructuras raciales y de clase para negociar sus derechos como ciudadanos. A pesar de esos desafíos, los afroamericanos participaron activamente en el desarrollo de la ciudad.

EL LEGADO DEL DISTRITO AVENIDA CENTRAL

Entre 1900 y 1930, la población afroamericana de Los Ángeles aumentó por más de 18 veces, desde 2,131 a 38,894. Mientras tanto, la población general de la ciudad explotó desde 102,479 a casi 1.2 millones. Durante esos años, caucásicos constituyeron la mayoría, y el número combinado de mexicanos y japoneses étnicos era igual al total de afroamericanos.

La comunidad al sur del centro, para la cual la avenida Central servía como columna vertebral, prosperó hasta bien entrado los años 1950. Sus residentes afroamericanos compraron casas, criaron a familias, establecieron empresas, crearon instituciones sociales y de fe, y apoyaron un rico entorno cultural con teatros, clubes de jazz, salones de baile, periódicos, librerías y tiendas de discos. En una muestra de ese progreso, Frederick Madison Roberts, un republicano, fue elegido como el primer hombre de linaje afroamericano para servir en la Asamblea del Estado de California, representando el distrito multicultural de la avenida Central de 1918 a 1934.

El distrito emergió como una fuerza importante del movimiento nacional de derechos civiles. Afroamericanos efectuaron cambios en muchas frentes—sociales, políticos, económicos, religiosos y culturales. Procesos judiciales y progreso en reglas públicas socavaban la discriminación en relación a viviendas y empleos. Con el paso de los años, afroamericanos empezaron a buscar nuevas oportunidades en barrios más lejos al oeste y al sur, y la importancia de la avenida Central decayó.

LA CUNA DE UNA FLORECIENTE ESCENA DE JAZZ

Tantos locales populares de jazz abrieron a lo largo de la avenida Central desde los años 1920 a los 1940 que el periódico *California Eagle* apodó el tramo *Brown Broadway* (“Broadway moreno”). El Club Alabam, uno de los lugares más exclusivos del área, estaba ubicado al lado del suntuoso Hotel Dunbar y atraía a estrellas de Hollywood. Música en vivo sonaba las siete noches de la semana desde las docenas de clubes, incluso el Club Congo, el Downbeat Club, el Last Word, el Club Memo y Ivie's Chicken Shack.



A dapper crowd outside Club Alabam on Central Avenue, c. 1930. The banner overhead promotes Cab Calloway, the legendary jazz singer, bandleader, and actor—just one of the many renowned musicians who performed along the Avenue.

BIRTHPLACE OF A THRIVING JAZZ SCENE

So many jazz clubs opened along Central Avenue from the 1920s to the 1940s that the *California Eagle* newspaper dubbed the stretch “Brown Broadway.” Club Alabam, one of the area's most exclusive spots, was located next door to the lavish Dunbar Hotel and attracted A-list Hollywood stars. Live music radiated from dozens of

In 1920, músicos representando una variedad de géneros, motivados por la discriminación, unieron fuerzas para formar el sindicato afroamericano, Local 767. Con aproximadamente 1,000 miembros, Local 767 fue el segundo sindicato negro más grande en la Federación Americana de Músicos (AFM). El grupo compró una casona en 1710 Central Avenue, que sirvió como su oficina, clubhouse y sitio de práctica. Cada día del Trabajo, el sindicato organizaba un popular desfile por la avenida Central, en el cual las bandas de Count Basie, Duke Ellington y otros tocaban desde camiones o mientras marchaban. Músicos de Los Ángeles pertenecieron al sindicato caucásico, Local 47, o al Local 767 hasta el principio de los años 1950, cuando Marl Young y otros empezaron a presionar para que los dos sindicatos se desegregaran y unieran.

Para mediados de los años 1950, la máquina de discos había asfixiado la necesidad de contratar a bandas, y muchos afroamericanos de la clase media se estaban mudando a vecindades al oeste que anteriormente eran inalcanzables debido a sus convenios de vivienda restrictivos. El R&B (a menudo tocado por caucásicos) estaba superando a la popularidad del jazz y la Época de Oro de la Avenida llegaba a su fin.

DOLPHIN'S OF HOLLYWOOD



Looking west down Vernon from Central, with Dolphin's at the far right, c. 1950s.

PHOTO COURTESY OF LOVING JOHN DOLPHIN

NEW MUSIC AND THE VERNON CENTRAL NEIGHBORHOOD

Music impresario John Grayton "Loving" John Dolphin opened his celebrated record store, Dolphin's of Hollywood, in the Vernon Central neighborhood in 1948. At the time, he and others in the music industry were promoting a new genre called rhythm and blues (R&B), an emotionally expressive blend of African American musical styles merging swing, boogie-woogie, jump blues, gospel, and urban blues.



John and Ruth Dolphin.

Dolphin's filled a void at a time when large white-owned record stores in downtown, Hollywood, and other areas declined to stock many records by black artists. When white landlords rebuffed Dolphin's efforts to lease a retail location in Hollywood, the heart of the entertainment world, he brought "Hollywood" to South Los Angeles in the name he chose for his store. From 1945 through the early 1950s, Los Angeles was home to the largest number of independent R&B labels in the country, and Dolphin's stocked them all.

RECORD STORE INNOVATIONS

Dolphin's of Hollywood enticed customers through innovation. To draw the racially diverse late-shift workers from nearby Goodyear Tire & Rubber Company and General Motors Company plants, Dolphin stayed open around the clock. Popular disc jockeys broadcast live on radio stations from the store's front window, spotlighting the hot records of the moment, all of them available for purchase. Dolphin hired DJs Charles

"C.T." Trammel, Ray Robinson, Dick "Huggy Boy" Hugg, and Hunter Hancock, who were pioneers in popularizing R&B in Southern California. Hugg and Hancock, who were white, attracted white customers to the Vernon Central neighborhood. Dolphin also recorded songs by local artists under his own label, in a professional-quality studio at the back of the shop, which he sold in the store.

In the 1950s, R&B became a rare cultural phenomenon that brought together unprecedented numbers of young people from white, black, and brown communities to dance. On weekend nights after the bars and nightclubs closed, these fans packed Dolphin's store and neighborhood barbecue restaurants.



A busy night at Dolphin's with John Dolphin (center rear) working the floor during a live radio broadcast. Dolphin was a master marketer, keeping the record store open 24 hours, even on Sundays, and offering "Buy One Get One Free" deals for purchases.



Terrell Leonard, Billy Ward, Dick "Huggy Boy" Hugg, John Dolphin (with his signature cigar), and Art Adams in the Dolphin's recording studio.

Law enforcement viewed R&B as subversive. By 1954, under Los Angeles Police Chief William H. Parker, officers began a puritanical crusade against "race mixing" and "inner-city vice" by shutting down these late-night establishments and chasing white patrons away. Dolphin gathered signatures of 150 black business owners from the neighborhood to protest Parker's tactics of harassment and intimidation.

A group poses at Dolphin's with Jerry Mathers (middle), star of TV's Leave It to Beaver.



PHOTO COURTESY OF LOVING JOHN DOLPHIN

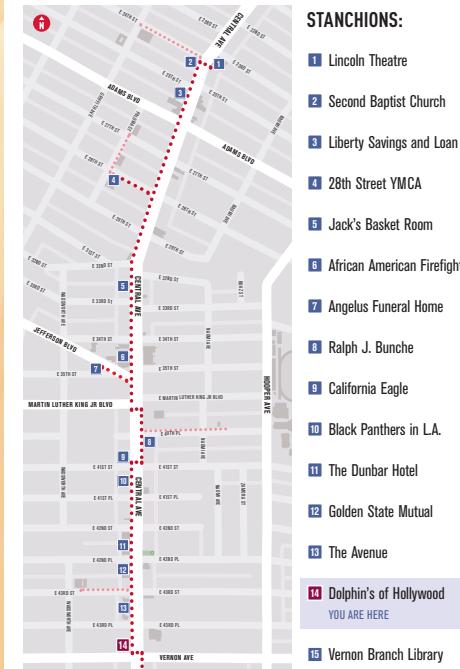
The incident was witnessed by then-teenage musicians Bruce Johnston, Sandy Nelson, and Dave Shostak, who were looking to get Dolphin interested in their music. After his death, his wife, Ruth, took over the running of Dolphin's of Hollywood into the 1980s.

In 2016, the city of Los Angeles recognized the intersection of Central and Vernon as "Dolphin's of Hollywood Square" to honor John Dolphin, his groundbreaking business vision, and the music history of Central Avenue.



Sam Cooke (left) at Dolphin's, c. 1957.

ANGELS WALK CENTRAL AVE



REPRODUCED WITH THE PERMISSION OF THE DOLPHIN FAMILY AND THE LOS ANGELES HERITAGE, INC. PHOTO COURTESY OF LOVING JOHN DOLPHIN

DOLPHIN'S OF HOLLYWOOD

NUEVA MÚSICA Y EL BARrio VERNON CENTRAL

El empresario musical John Grayton "Loving" John Dolphin abrió su famosa tienda de discos, Dolphin's of Hollywood, en la vecindad Vernon Central en 1948. En ese entonces, él y otros de la industria de música promovían un nuevo género llamado rhythm and blues (R&B), una mezcla emocionalmente expresiva de estilos musicales afroamericanos, incluso swing, boogie-woogie, jump blues, góspel y blues urbano.

Dolphin's llenó un vacío cuando las grandes tiendas de discos de propietarios caucásicos en el centro de Los Ángeles, Hollywood y otros áreas se negaban a tener en existencia muchos de los álbumes de artistas afroamericanos. Cuando unos dueños blancos rechazaron los esfuerzos de Dolphin para alquilar un local en Hollywood, el corazón del mundo de entretenimiento, él trajo "Hollywood" a South Central con el nombre que escogió para su tienda. Desde 1945 hasta principios de los años 1950, Los Ángeles albergó el mayor número de discos independientes de R&B en el país, y Dolphin's los tenía todos en existencia.

INNOVACIONES EN LA TIENDA DE DISCOS

Dolphin's of Hollywood captaba a sus clientes con la innovación. Para atraer a los racialmente diversos empleados que trabajaban el turno de noche en las fábricas cercanas de Goodyear Tire & Rubber Company y General Motors Company, Dolphin's se mantenía abierto durante las 24 horas del día. Populares disc jockeys transmitían en vivo en emisoras de radio desde el escaparate de la tienda, destacando los discos del momento, todos disponibles para comprar. Dolphin contrató a los disc jockeys Charles "C.T." Trammel, Ray Robinson, Dick "Huggy Boy" Hugg y Hunter Hancock, quienes fueron pioneros en popularizar R&B en el Sur de California. Hugg y Hancock, quienes eran blancos, atrajeron a clientes caucásicos a la vecindad de Vernon Central. Dolphin también grabó canciones de artistas locales bajo su propio sello discográfico, en el estudio profesional en la parte de atrás del negocio, que luego vendía en la tienda.

En los años 1950, R&B se convirtió en un singular fenómeno cultural que reunió para bailar a números sin precedentes de jóvenes de comunidades afroamericanas, caucásicas y latinas. En las noches de fines de semana, después que los bares y las discotecas cerraban, esos aficionados llenaban la tienda de Dolphin y los restaurantes de barbacoa del barrio. Los cuerpos policiales consideraban subversivo al R&B. Para 1954, bajo el jefe de policía de Los Ángeles William H. Parker, agentes empezaron una cruzada puritana contra "la mezcla de raza" y "el vicio del centro de la ciudad" al cerrar estos negocios nocturnos y espantar a su clientela blanca. Dolphin consiguió las firmas de 150 dueños de negocios afroamericanos de la vecindad para protestar las tácticas de persecución e intimidación de Parker.

CONSTRUYENDO SOBRE UN LEGADO

John Dolphin dejó su huella como promotor de R&B, aumentando el legado multifacético de los empresarios afroamericanos que fueron propietarios de tiendas de discos y discotecas antes que él. Esos pioneros incluyeron a Forrest "War" Perkins, un disc jockey y productor de música y programas de radio, que fue copropietario con el músico y director de banda Roy Milton de Milton Records. Otras figuras importantes en la escena musical negra de los años 1920 a los años 1940 y más allá, incluyeron a Johnny y Reb Spike, Curtis J. Mosby y los hermanos Leon y Otis René, quienes fueron músicos, directores de bandas, compositores, empresarios y agentes.

Trágicamente, John Dolphin fue asesinado detrás de su escritorio de oficina el 1 de febrero de 1958, por Percy Ivy, un empleado disgustado y aspirante a cantante. El incidente fue presenciado por los entonces adolescentes músicos Bruce Johnston, Sandy Nelson y Dave Shostak, quienes buscaban que Dolphin se interesara en su música. Después de su muerte, su esposa, Ruth, se hizo cargo de Dolphin's of Hollywood hasta los años 1980.

En el 2016, la ciudad de Los Ángeles reconoció la intersección de Central y Vernon como "Dolphin's of Hollywood Square" ["El Cuadro de Dolphin's of Hollywood"] para honrar a John Dolphin, su visión revolucionaria de negocios y la historia musical de la avenida Central.

VERNON BRANCH LIBRARY

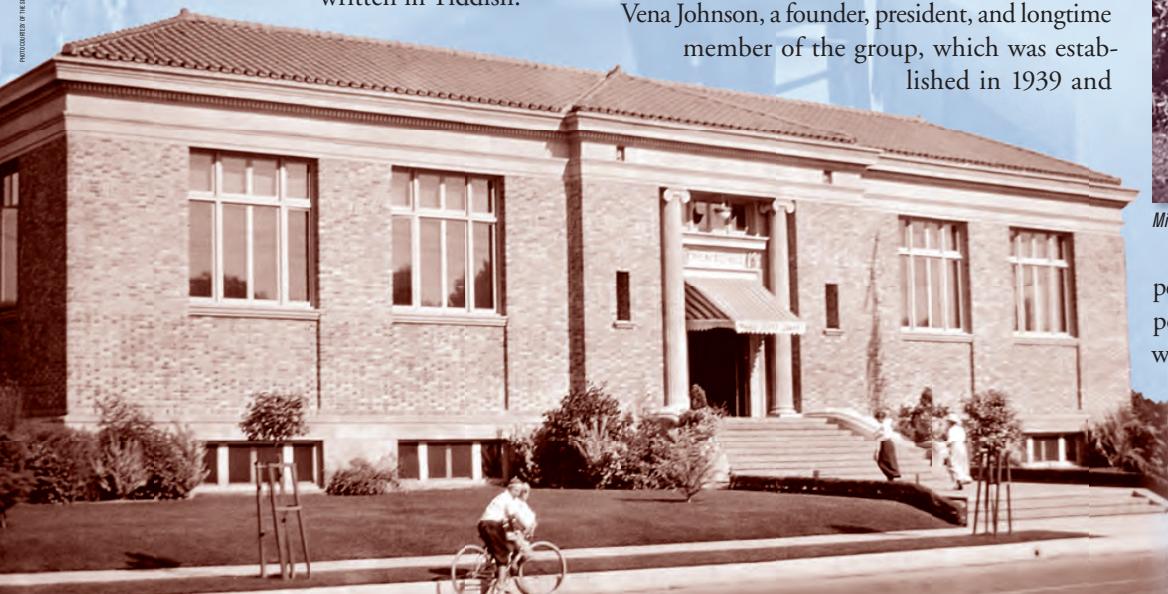
CARNEGIE FUNDS LIBRARY

Since 1901, the Vernon Branch Library of the Los Angeles Public Library system has been serving patrons near Central and Vernon avenues. Initially called a delivery station, the library was housed in a rented building. Neighborhood volunteers staffed the facility until 1906, when two paid attendants were hired. In 1911, the city received a \$210,000 grant from the Carnegie Foundation of New York City to build library branches. The Vernon Branch, constructed at a cost of \$35,000 in 1915, was one of six Los Angeles libraries built with Carnegie funds. When it opened, a bakery was the only commercial establishment in the area.



The original Vernon Branch Library's reading room, warmed by a working fireplace, c. 1915.

Architects Charles H. Kysor and Charles H. Biggar designed the brick building in the Classical Revival style. An open-air reading room that could be converted into a closed room by means of a sliding sash window was one of its special features. The branch provided not only books but also meeting rooms that community members utilized almost daily. In its early years, so many European Jewish immigrants used the library that informational signs in the building were written in Yiddish.



The original Vernon Branch Library on Central Avenue, c. 1915.

MIRIAM MATTHEWS BUILDS A ROBUST COLLECTION

As branch librarian from 1934 to 1944, Miriam Matthews responded to her own and patrons' interests by launching the creation of a special collection about the Afro-Mexican and African American experience in California. Over her lifetime, Matthews compiled an impressive archive of books, documents, photographs, and art, documenting African American life in California from 1781. She was the state's first professionally trained African American librarian. In 1927, despite having been misinformed by white library personnel about the date of the civil service examination, Matthews showed up at the correct time and passed the test. She retired from the Los Angeles Public Library in 1960, after serving as branch librarian

in four locations and as the supervising librarian, for 11 years, of the South Central Region, in which Vernon was one of 12 branches.

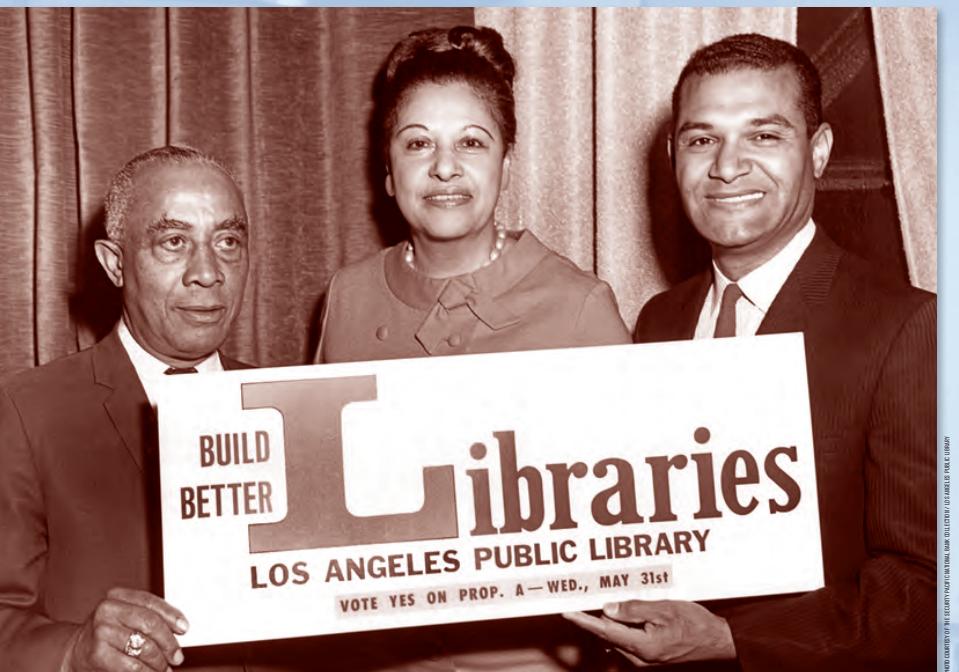
In 1971, the special collection Matthews began was expanded thanks to a large contribution by members of the League of Allied Arts to purchase books in the field of African American history. The collection was named for Dorothy Vena Johnson, a founder, president, and longtime member of the group, which was established in 1939 and



Miriam Matthews, c. 1935.

dedicated to the study, sponsorship, and promotion of all forms of the arts to bring cultural enrichment to the community. Matthews was also a longtime member of the organization. Johnson, a native black Angeleno and dedicated supporter of the library, was a poet whose work was published in a number of anthologies and periodicals. Some have observed that Johnson's poetry reflected her interests in human rights, world peace, and racial equality. She taught in Los Angeles public schools for more than 40 years.

The original Vernon Branch Library on Central Avenue, c. 1915.



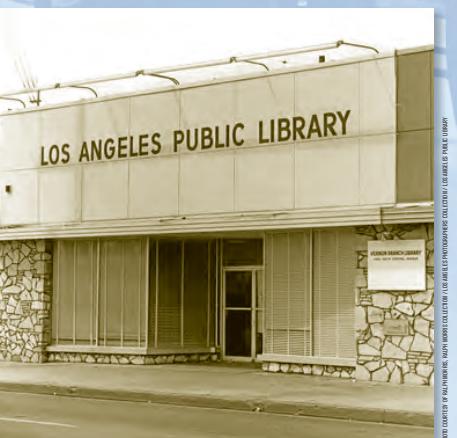
Councilman Gilbert Lindsay, Library Commissioner Leontyne King, and Councilman Billy Mills hold a sign for a library bond campaign, c. 1967.

renamed the Vernon-Leon H. Washington Jr. Memorial Branch. Washington, a longtime library supporter, was the founder of the *Los Angeles Sentinel* and a noted civil rights activist who had died in 1974. Los Angeles Councilman Gilbert Lindsay, the city's first African American council member, and Library Commissioner Leontyne King, the first African American to sit on the city's Board of Library Commissioners, were instrumental in ensuring that the Vernon Branch was maintained to serve the community.

The demographics of the Vernon Branch neighborhood dramatically changed throughout the 20th century. Once predominantly white, the area grew by the mid-1900s to become a vibrant African American neighborhood, with significant numbers of people of Mexican, Central American, and Asian descent. By the early 21st century, the neighborhood had become predominantly Latinx. The library continues its mission to enrich, empower, and inform patrons by serving the evolving community's needs.

EARTHQUAKE DAMAGE PROMPTS LIBRARY REBUILDING

The 1915 Carnegie building suffered severe earthquake damage in 1971; it was closed and later demolished. Federal disaster funds financed the construction of the current modern-style branch with a concrete exterior, designed by Mathew Lapota & Associates. The new location opened in 1975 and was



After the original Carnegie branch suffered extensive damage in the 1971 San Fernando-Sylmar earthquake, a temporary library was set up (right across the street) and open for the community, while a new library was being built.

ANGELS WALK CENTRAL AVE STANCHIONS:

- 1 Lincoln Theatre
- 2 Second Baptist Church
- 3 Liberty Savings and Loan
- 4 28th Street YMCA
- 5 Jack's Basket Room
- 6 African American Firefighters
- 7 Angelus Funeral Home
- 8 Ralph J. Bunche
- 9 California Eagle
- 10 Black Panthers in L.A.
- 11 The Dunbar Hotel
- 12 Golden State Mutual
- 13 The Avenue
- 14 Dolphin's of Hollywood
- 15 Vernon Branch Library
YOU ARE HERE

For more information about Angels Walk LA and to download a companion guidebook for this, and other historical walks, please visit angelswalkla.org.

SUCURSAL VERNON DE LA BIBLIOTECA

CARNEGIE FINANCIA BIBLIOTECA

La sucursal Vernon del sistema de Bibliotecas Públicas de Los Ángeles ha servido a los residentes cerca de las avenidas Central y Vernon desde 1901. Al principio llamada una estación de entrega, la biblioteca estaba albergada en un edificio alquilado. Voluntarios del barrio proveieron el personal de la instalación hasta 1906, cuando dos empleados fueron contratados. En 1911, la ciudad recibió un subsidio de \$210,000 de la Fundación Carnegie de la ciudad de Nueva York para construir sucursales de la biblioteca. La sucursal Vernon, construida por un costo de \$35,000 en 1915, fue una de las seis erigidas con fondos de Carnegie. Cuando esta abrió, una panadería era el único establecimiento comercial en el área.

Los arquitectos Charles H. Kysor y Charles H. Biggar diseñaron el edificio de ladrillo al estilo de resurgimiento clásico. Un cuarto de lectura al aire libre que se podía convertir en un espacio cerrado por medio de una ventana corredera fue una de sus características distintivas. La sucursal no sólo proveía libros, sino también salas de conferencia que miembros de la comunidad utilizaban casi diariamente. En sus primeros años, tantos inmigrantes europeos judíos usaban la biblioteca que sus letreros informativos estaban escritos en yiddish.

MIRIAM MATTHEWS CONSTRUYE UNA COLECCIÓN

Como bibliotecaria de la sucursal de 1934 a 1944, Miriam Matthews respondió a sus intereses y a los de sus usuarios lanzando una colección especial sobre la experiencia afromexicana y afroamericana en California. Durante su vida, Matthews creó un archivo impresionante de libros, documentos, fotografías y arte, efectivamente documentando la vida afroamericana en California desde 1781. Ella fue la primera bibliotecaria afroamericana profesionalmente entrenada del estado. En 1927, a pesar de haber sido dada desinformación por personal blanco de la biblioteca sobre la fecha del examen de empleados públicos, Matthews se presentó en el tiempo correcto y aprobó la prueba. Ella se jubiló de la Biblioteca Pública de Los Ángeles en 1960, después de servir como bibliotecaria en cuatro sucursales y como bibliotecaria superior durante 11 años de la región de South Central, en la cual Vernon es una de las 12 sucursales.

En 1971, la colección especial que Matthews empezó fue ampliada gracias a una contribución de los miembros de la League of Allied Arts [Liga de Artes Aliadas] para comprar libros de historia afroamericana. La colección fue nombrada en honor de Dorothy Vena Johnson, una fundadora, presidenta y miembro antiguo del grupo—que fue establecido en 1939 y se dedicaba al estudio, patrocinio y a la promoción de las artes para trae Enriquecimiento cultural a la comunidad. Matthews también fue miembro de la organización por mucho tiempo. Johnson, una nativa angelina negra y partidaria dedicada de la biblioteca, fue poeta cuyas obras fueron publicadas en numerosas antologías y publicaciones. Algunos han observado que la poesía de Johnson reflejaba su interés en los derechos humanos, la paz mundial y la igualdad racial. Ella enseñó en las escuelas públicas de Los Ángeles por más de 40 años.

DAÑOS POR TERREMOTO PROVOCAN REEDIFICACIÓN

El edificio Carnegie de 1915 sufrió daños severos por un terremoto en 1971, fue cerrado y posteriormente derribado. Fondos federales para desastres financiaron la construcción de una sucursal al estilo moderno con exterior de hormigón, diseñada por Mathew Lapota & Associates. El nuevo sitio abrió en 1975 y fue renombrado Vernon-Leon H. Washington Jr. Memorial Branch [Sucursal Memorial de Vernon-Leon H. Washington Jr.]. Washington, un antiguo partidario de la biblioteca, fue el fundador del *Los Angeles Sentinel* y un célebre activista de derechos civiles que había muerto en 1974. El consejal Gilbert Lindsay, el primer miembro afroamericano del Consejo de Los Ángeles, y la comisionada de la biblioteca Leontyne King, la primera afroamericana en la Junta de Comisionados de la Biblioteca de la ciudad, fueron fundamentales en asegurar que la sucursal Vernon fuese mantenida para servir a la comunidad.

La demografía de la vecindad de la sucursal Vernon cambió drásticamente durante el siglo XX. Una vez predominantemente caucásica, el área creció para mediado de los años 1900 a ser un dinámico barrio afroamericano, con números significantes de personas de ascendencia mexicana, centroamericana y asiática. Para principios del siglo XXI, la vecindad se había convertido mayormente latinx. La biblioteca continúa su misión de enriquecer, empoderar e informar a usuarios al atender las necesidades de la comunidad en evolución.