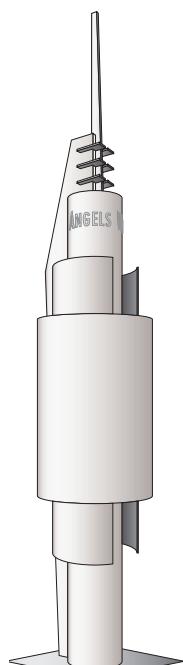


Angels Walk Boyle Heights Select Stanchions

- 1** Paredón Blanco
- 2** The Russian Flats
- 3** The Cummings Block
- 4** Mariachi Plaza
- 5** Early Founders
- 6** Ellis Island of the West
- 7** The Hollenbecks
- 8** Activism, Politics & Patriotism
- 9** Japanese Boyle Heights
- 10** Transit in the Heights
- 11** Boyle Heights Ball
- 12** Evergreen Cemetery
- 13** Chicano Arts Movement
- 14** Brooklyn & Soto
- 15** Breed Street Shul



ANGELS WALK BOYLE HEIGHTS



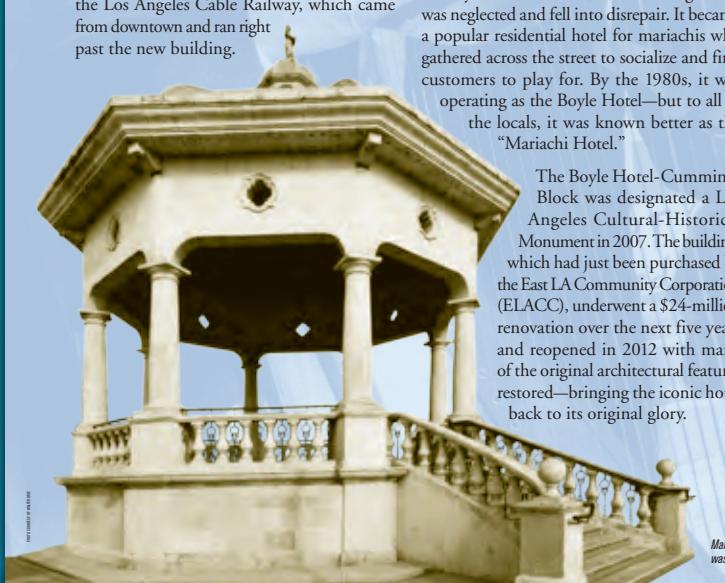
MARIACHI PLAZA



Looking west from the corner of First Street and Boyle Avenue as a cable car rolls by the Cummings Block, c. 1895.

THE CUMMINGS BLOCK

The distinctive building at the corner of First Street and Boyle Avenue is the Cummings Block. The Queen Anne-Italianate structure was developed by George Cummings in 1889. His wife, María del Sacramento (Sacramento), was the granddaughter of Estévan López, and she had grown up on that same land. Renowned architect W.R. Norton designed the building, which housed the Cummings Hotel and served tourists and businessmen attracted to the growing community on the Eastside. Its construction was timed with the opening of the Los Angeles Cable Railway, which came from downtown and ran right past the new building.



Adjacent to the kiosk stands a statue of Mexico City-born singer, Lucha Reyes, installed in 2009. Reyes was popular in the 1930s and 1940s and is sometimes referred to as both “the mother of ranchera music” and “the queen of mariachi music.” In 1920, Reyes briefly lived in Los Angeles to study singing but returned to Mexico in 1924. She popularized the song

“Guadalajara,” which is regarded by many as Mexico’s unofficial second national anthem.

Many longstanding businesses exist in the neighborhood, many near the plaza, to serve and support local musicians. La Casa del Mariachi has been custom designing and tailoring elaborately embroidered “trajes charros” since 2002, and El Charrito has also been creating hand-crafted apparel for over 20 years. Music stores like La Casa del Músico (1979) and Candelas Guitars (1947) have long catered to the neighborhood’s mariachis and other musicians.



Lucha Reyes, known as the
“Mother of Ranchera Music,” is immortalized
by a statue in the center of Mariachi Plaza.

Mariachi Plaza's stone kiosk—a traditional Mexican gazebo on which mariachis performed—was gifted to the Boyle Heights community by the Mexican state of Jalisco in 1998.



ANGELS WALK® LA
SELF-GUIDED HISTORIC TRAILS

Special thanks to:

Los Angeles Mayor Eric Garcetti

City Council of the City of Los Angeles

Councilmember José Huizar

Supported by:

City of Los Angeles, Bureau of Street Services

Los Angeles Department of Transportation

Metro (Los Angeles County Metropolitan Transportation Authority)

Written by: Shmuel Gonzales Special Thanks: Catherine Lopez Kurland

For more information about Angels Walk LA
and to download a guidebook to accompany
this trail and other historical walks, please visit
www.angelswalkla.org

Metro



Buy photo: www.angelswalkla.org

Bottom photo: www.angelswalkla.org

MARIACHI PLAZA



Lalo Guerrero, the “Father of Chicano Music,” performs in 1989 from Mariachi Plaza’s gazebo. The traditional Cantera stone kiosk was hand-carved and assembled by renowned Guadalajaran stone artisan, Juan Pablo Salas, and is topped with a statue of Santa Cecilia, patron saint of musicians.

PLAZA DEL MARIACHI

JUAN SOLIS MURALS

Gracing the west end of Mariachi Plaza is the colorful two-panel mural, titled “El Corrido de Ricardo Valdez,” painted in 1994 by artist Juan Solis. Solis began painting at the age of 12 and later spent eight years at the Academia de Arte Yepes of East Los Angeles. The school was founded in 1992 by renowned painter and muralist, George Yepes, as the first free mural academy for young artists. The plaza murals were Solis’ first large commission. Two more murals followed: “La Virgen de Guadalupe” and “Castellanos.”



Juan Solis’ 1994 mural “Castellanos” faces Boyle Avenue and originally included mariachi musicians along the bottom.

ANGELS WALK BOYLE HEIGHTS



For more information about Angels Walk LA and to download a guidebook to accompany this trail and other historical walks, please visit www.angelswalkla.org

PLAZA DEL MARIACHI

EL CUMMINGS BLOCK

El edificio distintivo en la esquina de First Street y Boyle Avenue es conocida como Cummings Block. La estructura de la Reina Anne-Italianate fue desarrollada por George Cummings en 1889 en un terreno otorgado por Francisca “Chicó” López a su hija María del Sacramento (la esposa de George). Siendo un reconocido arquitecto, W.R. Norton diseñó el edificio y albergó el Hotel Cummings, que llegó a servir a turistas y hombres de negocios atraídos por la creciente comunidad en el lado este.

Su construcción fue cronometrada con la apertura del teléferico de Los Ángeles, el cual venía del centro y pasaba por el nuevo edificio.

La familia López contaba con una gran extensión de tierra en Paredón Blanco, con 170 acres entregados a Esteban López (el padre de Chicó) por su padre, Claudio López, quien era alcalde de El Pueblo de la Reina de los Ángeles. La línea familiar de López se remonta a los Pobladores, las once familias (22 adultos y 22 niños) seleccionadas oficialmente para establecerse en el pueblo de Los Ángeles en 1781. Las familias fundadoras eran un grupo étnicamente diverso que incluía personas de ascendencia africana, mexicana y española.

En los años que siguieron, Cummings Block fue severamente descuidado y cayó en mal estado. Y se convirtió en un hotel residencial popular para los mariachis que se reunían al otro lado de la calle para socializar y ponerse a disposición para que fueran contratados. En la década de 1980, funcionó como el Hotel Boyle, pero para todos los lugareños, era mejor conocido como el Hotel Mariachi.

El Boyle Hotel-Cummings Block fue designado Monumento Histórico Cultural de Los Ángeles en 2007. El edificio se sometió a una renovación de \$ 24 millones en 2010 en el cual restauró muchas de las características arquitectónicas originales, devolviendo al icónico hotel a su gloria original.

LA PLAZA DEL MARIACHI

Boyle Heights cuenta con una rica herencia de música de mariachi. Incluso antes de construir la actual Plaza Mariachi, el área al otro lado de la calle del Hotel Cummings sirvió como una plaza informal donde los mariachis se habían reunido durante mucho tiempo (yo en la década de 1930) para que uno los pudiera contratar.

La música de mariachi se origina en el estado mexicano de Jalisco y está especialmente asociada con su bulliciosa capital, Guadalajara. La Plaza del Mariachi de Los Ángeles se estableció en 1992 como la piedra angular de la remodelación del área por el Metro. En 1999, el gobierno de Jalisco financió la incorporación de un quiosco tradicional de piedra Cantera, diseñado, tallado a mano y ensamblado por Juan Pablo Salas, un reconocido artesano de la piedra de Guadalajara. En 2001, también se agregaron diecisiete estatuas de mariachi que representan a los pueblos de Jalisco.

Adyacente al quiosco se ubica una estatua de la cantante nacida en la Ciudad de México, Lucha Reyes, instalada en 2009. Reyes fue popular en las décadas de 1930 y 1940 y a veces se le conoce como “la madre de la música ranchera” y “la reina de la música de mariachi.” En 1920, Reyes vivió brevemente en Los Ángeles para estudiar canto, pero posteriormente regresó a México en 1924. Ella popularizó la canción “Guadalajara,” el cual muchas consideran el segundo himno nacional no oficial de México.

Existen muchos negocios de mucho tiempo en el vecindario cerca de la plaza para servir y apoyar a los músicos locales. La Casa del Mariachi ha estado diseñando y confeccionando “trajes charros” a medida con bordados elaborados desde 2002, y El Charrito también ha estado creando prendas hechas a mano a más de 20 años. Las tiendas de música, La Casa del Músico (1979) y Candelas Guitars (1947) han atendido durante mucho tiempo a los mariachis y otros músicos del vecindario.

MURALES DE JUAN SOLIS

En el extremo oeste de la Plaza del Mariachi se ubica el colorido mural de dos paneles, titulado “El Corrido de Ricardo Valdez,” pintado en 1994 por el artista Juan Solis. Solis comenzó a pintar a la edad de 12 años y después pasó ocho años en la Academia de Arte Yepes del este de Los Ángeles. La escuela fue fundada en 1992 por el famoso pintor y muralista George Yepes, como la primera academia mural gratuita para artistas jóvenes. Los murales de la plaza fueron la primera gran encomienda de Solis. Le siguieron dos murales más: “La Virgen de Guadalupe” y “Castellanos.”

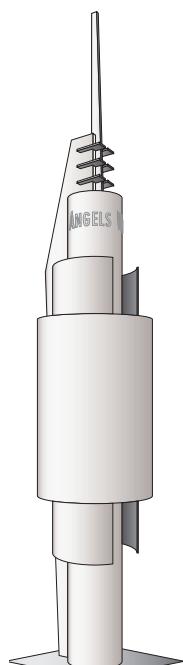


ANGELS WALK BOYLE HEIGHTS

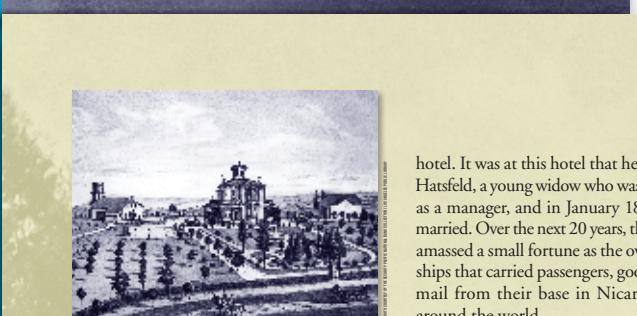
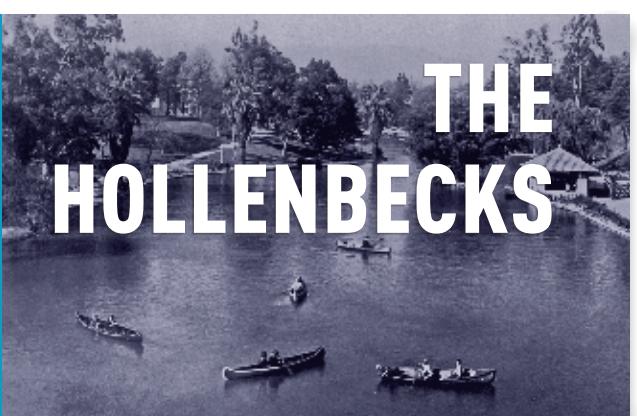


Angels Walk Boyle Heights Select Stanchions

- 1** Paredón Blanco
- 2** The Russian Flats
- 3** The Cummings Block
- 4** Mariachi Plaza
- 5** Early Founders
- 6** Ellis Island of the West
- 7** The Hollenbecks
- 8** Activism, Politics & Patriotism
- 9** Japanese Boyle Heights
- 10** Transit in the Heights
- 11** Boyle Heights Ball
- 12** Evergreen Cemetery
- 13** Chicano Arts Movement
- 14** Brooklyn & Soto
- 15** Breed Street Shul



ANGELS WALK BOYLE HEIGHTS

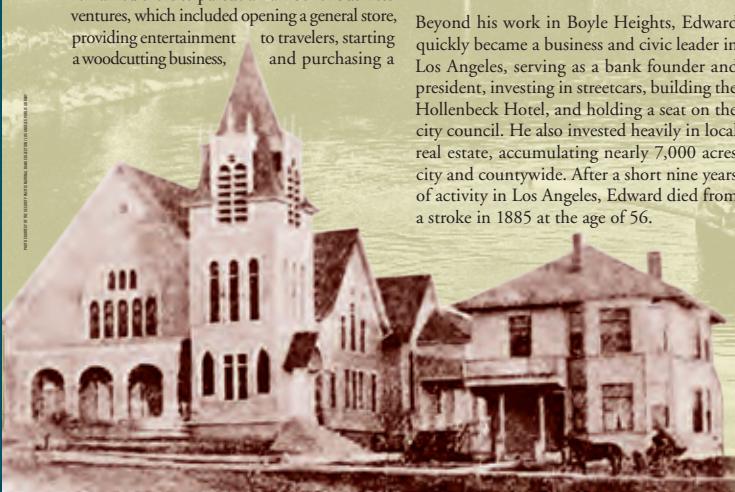


TIME IN THE TROPICS

John Edward Hollenbeck and his wife, Elizabeth Hatsfeld, were among the most notable and influential of the early residents of Boyle Heights. Like many others, Hollenbeck (an Ohio native) was drawn to California to find his fortune during the Gold Rush. On his way west, the ship on which he was traveling stranded him in Panama, where he contracted a fever that caused him to cancel his plans for California. After recovering, Hollenbeck ventured to Greytown, Nicaragua, to work as an engineer. The ever-industrious "Ed" remained there to pursue a number of business ventures, which included opening a general store, providing entertainment to travelers, starting a woodcutting business, and sold.



Elizabeth, John Jr., and Ed Hollenbeck, c. 1856. John Jr. was the Hollenbeck's only child—he tragically died at the young age of two from diphtheria.

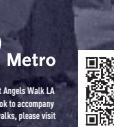


ANGELS WALK® LA
SELF-GUIDED HISTORIC TRAILS

Special thanks to:
Los Angeles Mayor Eric Garcetti
City Council of the City of Los Angeles
Councilmember José Huizar
Supported by:
City of Los Angeles, Bureau of Street Services
Los Angeles Department of Transportation
Metro (Los Angeles County Metropolitan Transportation Authority)
Written by: Paul Spitzer

© 2010 ANGELS WALK LA, INC. ALL RIGHTS RESERVED. PERMISSION TO REPRINT OR REPRODUCE THIS MATERIAL MUST BE GRANTED IN WRITING BY ANGELS WALK LA, INC. ANGELS WALK LA IS A REGISTERED TRADEMARK.

For more information about Angels Walk LA
and to download a guidebook to accompany
this, and other historical walks, please visit
www.angelswalkla.org



Metro

Top photo: Children boating on the lake in Hollenbeck Park, c. 1932.
Bottom photo: Friends leisurely enjoying Hollenbeck Park, c. 1986.

THE HOLLENBECKS



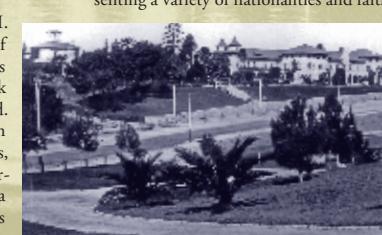
ELIZABETH CARRIES ON

After her husband's untimely death, Elizabeth applied her business acumen, acquired from her years in Central America, to managing Edward's affairs, including continuing the development of property that the couple owned, adding two floors to the Hollenbeck Hotel, and other work.

She partnered with William H. Workman to donate a portion of her property to the City of Los Angeles for the creation of a park in memory of her late husband. Hollenbeck Park was dedicated in 1893. With its meandering paths, quaint footbridge, and picturesque lake, it quickly became a centerpiece of the Boyle Heights community and was featured on a multitude of picture postcards.

The park was also used as a location for film shoots in the earliest days of the industry. Despite the impact of the Golden State Freeway construction along its western edge in the 1960s, Hollenbeck Park remains a Boyle Heights community treasure.

Another signature project of Elizabeth's was the refashioning of her residence into the Hollenbeck Home for the Aged—a home designed for the elderly who lacked resources to care for themselves. Initially created with an endowment to provide housing and other needs for struggling seniors, the home opened in 1896 with 46 residents representing a variety of nationalities and faiths.

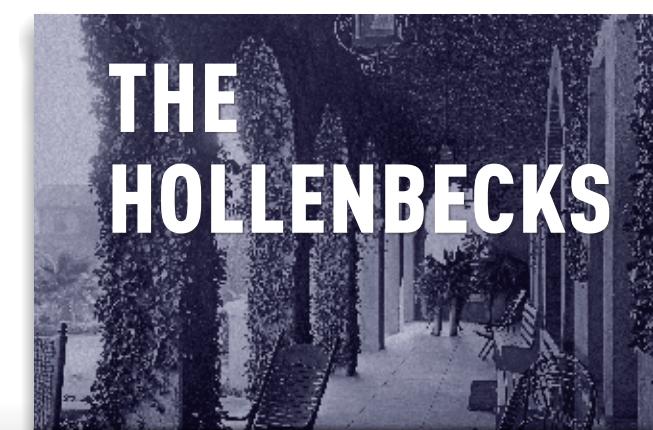


Over the years, the home expanded and, after investments soured during the Great Depression, the institution took on paying residents. In the mid-1980s, the villa was demolished, and a new structure was built on the site (renamed Hollenbeck Palms) to meet modern codes and the facility's needs.

ANGELS WALK BOYLE HEIGHTS



For more information about Angels Walk LA and to download a guidebook to accompany this, and other historical walks, please visit www.angelswalkla.org.



LOS HOLLENBECKS

TIEMPO EN LOS TROPÍCOS

John Edward Hollenbeck y su esposa, Elizabeth Hatsfeld, se encontraban entre los primeros residentes más notables e influyentes de Boyle Heights. Al igual que muchos, Hollenbeck (un nativo de Ohio) se sintió atraído a California para encontrar su fortuna durante la Fiebre del Oro. En su camino hacia el norte, el barco en el que viajaba lo dejó varado en Panamá donde contrajo una fiebre la cual ocasionó que cancelara sus planes para ir a California. Tras recuperarse, Hollenbeck se aventuró a Greytown, Nicaragua, para trabajar como ingeniero. El hombre trabajador "Ed" permaneció allí para emprender una serie de negocios, el cual incluía abrir una tienda de artículos y comprar un hotel. Y fue precisamente en este hotel donde conoció a Elizabeth Hatsfeld, una joven viuda que trabajaba allí como gerente, y en enero de 1854, se llevaron a casar. Durante los siguientes 20 años, los Hollenbecks acumularon una pequeña fortuna como propietarios de barcos de vapor que transportaban pasajeros, mercancías, carga y correo desde su base en Nicaragua a puertos de todo el mundo.

ESTABLECIENDOSE EN BOYLE HEIGHTS

La mala salud durante los años en los trópicos fue lo que llevó a los Hollenbecks a visitar Los Ángeles a mediados de la década de 1870. Sintiéndose atraídos por la ciudad en vías de desarrollo, inmediatamente invirtieron en 160 acres en la comunidad recientemente establecida de Boyle Heights y construyeron un gran casa, Villa de Paredón Blanco, en la parte sur del vecindario en la avenida Boyle, entre la calle Cuarta y la calle Sexta. Utilizando su amplia experiencia comercial, Edward se convirtió en un asesor de confianza y socio del fundador de Boyle Heights, William H. Workman. Juntos desarrollaron tratados en Boyle Heights que subdividieron, comercializaron y vendieron.

Más allá de su trabajo en Boyle Heights, Edward se convirtió rápidamente en un líder empresarial y cívico en Los Ángeles, fungiendo como fundador y presidente del banco, invertido en tranvías, construyendo el Hotel Hollenbeck y ocupando un puesto en el ayuntamiento de la ciudad. También invitó fuertemente a bienes raíces locales, acumulando casi 7,000 acres en la ciudad y en todo el condado. Luego de nueve años de actividad en Los Ángeles, Edward murió de un derrame cerebral en 1885 a la edad de 56 años.

ELIZABETH DECIDE SEGUIR CON SU VIDA

Luego de la prematura muerte de su esposo, Elizabeth aplicó su perspicacia comercial, adquirida a partir de sus años en América Central, para administrar los asuntos de Edward, incluida la continuación del desarrollo de la propiedad que poseía la pareja, agregar dos pisos al Hollenbeck Hotel y otros trabajos.

Se asoció con William H. Workman para donar algunos de sus bienes a la ciudad de Los Ángeles para la creación de un parque en memoria de su difunto esposo. En 1893 él dedicó el parque Hollenbeck. Con sus caminos serpentinos, su pintaresca pasarela peatonal y su pintoresco lago, llegó a convertirse rápidamente en una pieza central de la comunidad de Boyle Heights y apareció en una variedad de tarjetas postales. En los inicios de Boyle Heights y apareció como lugar para rodajes de películas. A pesar del impacto de la construcción de la Autopista Golden State a lo largo de su borde occidental en la década de 1960, Hollenbeck Park continúa siendo un tesoro comunitario de Boyle Heights.

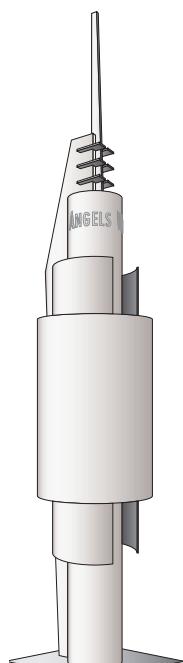
Otro proyecto emblemático de Elizabeth Hollenbeck continuó durante 33 años después tras la muerte de su esposo hasta que ella murió el 6 de septiembre de 1919. Ambas están enterradas en el cementerio Evergreen. El legado de los Hollenbecks en Los Angeles sigue vivo en los muchos lugares que llevan su nombre, incluida la estación de policía comunitaria Hollenbeck, la escuela secundaria Hollenbeck, la avenida Hollenbeck en Covina y la calle Hollenbeck en Huntington Park.



ANGELS WALK BOYLE HEIGHTS

Angels Walk Boyle Heights Select Stanchions

- 1 Paredón Blanco
- 2 The Russian Flats
- 3 The Cummings Block
- 4 Mariachi Plaza
- 5 Early Founders
- 6 Ellis Island of the West
- 7 The Hollenbecks
- 8 Activism, Politics & Patriotism
- 9 Japanese Boyle Heights
- 10 Transit in the Heights
- 11 Boyle Heights Ball
- 12 Evergreen Cemetery
- 13 Chicano Arts Movement
- 14 Brooklyn & Soto
- 15 Breed Street Shul



ANGELS WALK BOYLE HEIGHTS

CHICANO ARTS MOVEMENT



Demonstrators protest educational inequalities, high drop-out rates, and lack of academic support for Mexican-American students, c. 1968.

WALKOUTS INSPIRE A MOVEMENT

In 1968, thousands of students walked out of classes at Roosevelt and six other Eastside high schools to protest educational disparities favoring Westside schools. The walkouts, known as the "Chicano Blowouts," galvanized the Los Angeles Mexican-American population to utilize their voice, and the Chicano arts movement—an extension of the Chicano civil rights movement (El Movimiento)—burst into the cultural sphere, sparking a renaissance in the literary, performing, and visual arts.

Chicano artists sought to utilize their work as a means of communicating issues of racial discrimination and social justice, all while exploring their own identities and experiences. Visual artists took iconographic inspiration from Meso-American art, while simultaneously emulating the styles of Mexico's mural masters: Diego Rivera, José Clemente Orozco, and David Alfaro Siqueiros.



The opening reception at Goez Art Studio & Gallery, in 1970, featured the work of over 85 artists.

Chicano art was born. Throughout the 1970s, SHG offered workshops, exhibitions, and

GOEZ ART STUDIO & GALLERY

In 1969, Jose Luis Gonzalez founded Goez Art Studio & Gallery, transforming an old meatpacking plant at 3757 East First Street into a vibrant working studio. Goez was a dynamic environment where artists could gather to create, learn from one another, promote their art, and develop their cultural awareness and expression.

In the early days, Jose Luis enlisted the help of his brother Juan, high school friend David Botello, and esteemed local artist Robert Arenivar. For the front of the studio, Jose Luis conceived of a large-scale piece that would communicate a welcoming yet bold statement about the larger mission of Goez, and the collective creative energy within. Juan designed the seminal, *The Birth of Our Art*, and Botello, Arenivar, and other artists helped paint the 33-foot-long mural which adorned the facade.

Goez was a place where many famous artists got their start and found their cultural voice, and it laid the foundation for the explosion that happened within Chicano art at that time. In fact, in 1975, the now-famous *Goez Map Guide to the Murals of East Los Angeles* was published—highlighting over 271 murals on the Eastside, over half of which were in Boyle Heights.



Self Help Graphics & Art's Barrio Mobile Art Studio was designed to bring multicultural arts education and opportunities to the surrounding community, including housing projects and public schools, c. 1972.

While Juan Gonzalez and Botello eventually left Goez to pursue other endeavors, and Arenivar passed away in 1985, Jose Luis continued to operate the studio and gallery for over six decades, creating and sharing his knowledge in public art, installations, and murals, both locally and nationally. In Boyle Heights alone, Goez's work can be found at El Mercado, White Memorial Medical Center, and the Benjamin Franklin Library.

THE MURAL MOVEMENT

In 1975, Wayne Healy and David Botello, both childhood friends of Jose Gonzalez, were reunited by chance at Mechicano Art Center. That year, the two friends formed Los Dos Streetscapers (later renamed East Los Streetscapers).

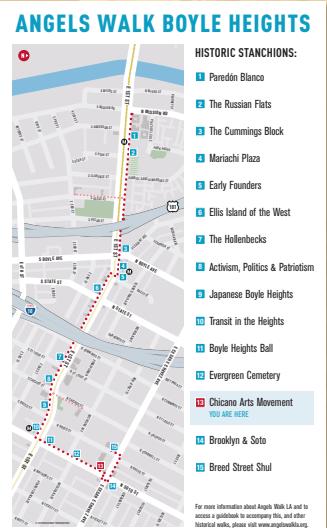
Soon, the group grew to include more artists, including Paul Botello, Rudy Calderon, George Yepes, and others. ELS' iconic *El Corrido de Boyle Heights* (1983) shares the Cesar Chavez Avenue and Soto Street intersection with the now covered-up *Advancements of Man* (1976)

were working together from a garage in East Los Angeles, calling themselves Art Inc. Within several years, they relocated to a larger space on Cesar Chavez Avenue, made possible by a gift from the Order of the Sisters of St. Francis, and Self Help Graphics & Art was born. Throughout the 1970s, SHG offered workshops, exhibitions, and

artist residencies, with a focus on printmaking. By the 1980s, the programs became increasingly experimental, crossing into other media, including music and performance art. SHG also took art out of the studio and into the community with its innovative Barrio Mobile Art Studio. In the early 1970s, SHG produced the first East Los Angeles Día de los Muertos Celebration—a now beloved tradition in Los Angeles. SHG moved to its current space at First and Anderson streets in 2011, where the legendary community art center continues to serve Boyle Heights and beyond.



A workshop at Self Help Graphics, c. 1980s.



For more information about Boyle Heights, visit www.angelswalkla.com.

EL MOVIMIENTO DE LOS ARTES CHICANOS

LAS HUELGAS INSPIRAR UN MOVIMIENTO

En 1968, miles de estudiantes salieron de las clases en Roswell y seis otros institutos de secundaria del este de la ciudad para protestar por las disparidades de la educación que favorecían a los institutos de secundaria del oeste de la ciudad. Las huelgas, también conocidas como "Chicano Blowouts," galvanizaron a la población mexicana-americana de Los Ángeles para que hiciera uso de su voz, y el movimiento de los artes chicanos – una extensión del movimiento de los derechos civiles chicano (El Movimiento) – apareció en la esfera cultural, provocando un renacimiento en las artes literarias, escénicas, y visuales.

Los artistas chicanos buscaban utilizar su trabajo como un medio para comunicar asuntos de discriminación racial y justicia social, mientras exploraban sus propias identidades y experiencias. Los artistas visuales se inspiraron en las iconografías en el arte mesoamericano, mientras emulaban los estilos de los maestros de murales de México: Diego Rivera, José Clemente Orozco, y David Alfaro Siqueiros.

EL ESTUDIO Y LA GALERÍA DE ARTE GOEZ

En 1969, Luis González fundó el Estudio y galería de Arte Goez, transformando una antigua planta de empaque de carne, ubicada a 3757 Calle 1 Este, en un vibrante estudio de trabajo. El estudio Goez tenía un ambiente animado donde los artistas podían crear, aprender uno de otros, promocionar su arte, y desarrollar sus conciencias y expresiones culturales.

En los primeros días, José Luis solicitó la ayuda de su hermano Juan, un amigo del instituto de secundaria David Botello, y el estimado artista local Robert Arenivar. Para la fachada del estudio, José Luis concibió una pieza de gran escala que evocaba la cultura de los pueblos indígenas. Juan diseñó el trascendental *The Birth of Our Art* (el nacimiento de nuestro arte), Botello, Arenivar, y otros artistas ayudaron a pintar el mural 33 pies de largo que abarcaba la fachada.

Goez era un lugar donde muchos artistas famosos comenzaron y encontraron su voz cultural, y sentía las bases para la explosión que ocurrió dentro del arte chicano en aquella época. De hecho, en 1975, se publicó el ahora famoso mapa de murales del Este de Los Ángeles, recalando más que 271 murales pintados en el este de la ciudad, más de los que estaban en Boyle Heights.

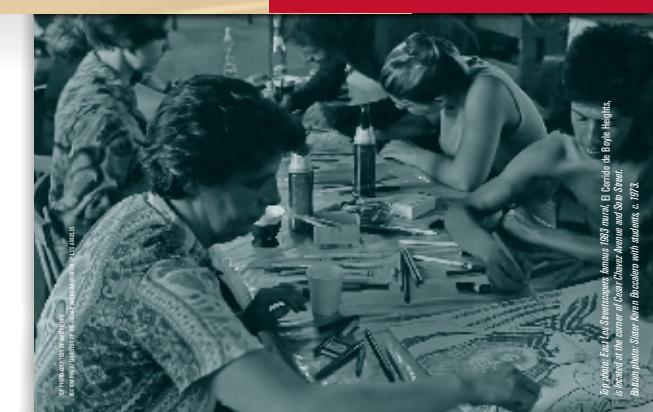
Mientras Juan y Botello finalmente dejaron Goez para perseguir otros empeños, y Arenivar murió en 1985, José Luis continuó operando el estudio durante seis décadas, creando y compartiendo su conocimiento en arte público, instalaciones, y murales tanto local como nacional. Solamente en Boyle Heights, la obra de Goez se encuentra en El Mercado, White Memorial Medical Center, y la Biblioteca Benjamin Franklin.

EL MOVIMIENTO DEL MURAL

En 1975, Wayne Healy y David Botello, los amigos de la infancia y compañeros de escuela de José González - reunidos por casualidad en el Mechicano Art Center. Aquel año, los dos formaron los Dos Streetscapers (luego renombrados East Los Streetscapers). Pronto, el grupo creció para incluir otros artistas estimados, incluyó Paul Botello, Rudy Calderon, George Yepes, y otros. El Corrido de Boyle Heights (1983) comparte la intersección de la Avenida César Chávez y Calle Soto con el ahora cubierto *Advancements of Man* (Los avances del hombre) (1976) por Willie Herrón, y *The Greatest Love* (El mejor amor) (1992) por Paul Botello por el lado de Farmacia Ramírez. Resurrección del Green Planet (La resurrección del planeta verde) (1991) por Ernesto de la Loza, una manzana al oeste en Calle Breed, completa el modesto corredor del mural. Con más de ochenta murales en Estrada Courts (Incluso *Dreams of Flight* (Sueños de volar) de Botello), y los diez que quedan de los treinta iniciados por Mechicano en 1972 en los planes de vivienda Ramona Gardens, el trío de grupos de murales representa un legado cultural importante de Boyle Heights.

SELF HELP GRAPHICS & ART

En 1970, un grupo de cuatro artistas y grabadores - Hermana Karen Boccalero, Carlos Bueno, Frank Hernández, y Antonio Ibáñez - trabajaban juntos en un garaje en el Este de Los Ángeles, y se llaman Art, Inc. Dentro de unos años, se mudaron a un espacio más grande en la Avenida César Chávez, que fue posible gracias a un regalo de la Orden de las Hermanas de San Francisco, y nació Self Help Graphics & Art (SHG). Durante los años 1970, SHG ofreció talleres, exposiciones, y residencias de artistas, con un enfoque en grabado. Por los años 1980, los programas se volvieron cada vez más experimentales, tales como el teatro, la danza, y la música. SHG también ofreció talleres de pintura en acuarela, óleo, y otros medios, así como talleres de cerámica, y otras técnicas artísticas. SHG produjo el primer "East Los Angeles Dia de los Muertos Celebration", una tradición ahora querida en Los Ángeles. SHG se mudó al espacio actual en la Calle 1 y la Calle Anderson en 2011, donde el legendario centro de arte de la comunidad sigue sirviendo a Boyle Heights y más allá.



ANGELS WALK BOYLE HEIGHTS

Photo credit: Angels Walk LA, Inc. All rights reserved. Reproduction of this material must be granted in writing by Angels Walk LA, Inc. Angels Walk LA is a registered trademark.